

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

3 MARZO 2020







G. BMS  
S. 2004

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO**

Firenze

**3 MARZO 2020**



CASA DI NASTR  
**Pantofolini**

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI ANTICHI

---

#### ESPERTO

Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it



#### ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini  
Valentina Frascarolo  
dipintiantichi@pandolfini.it

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

---

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



#### ASSISTENTE

Lucia Bucciarelli  
dipinti800@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

3 marzo 2020

ore 10.30

Dipinti antichi dal XVI al XVIII secolo  
lotti 1-120

ore 14.30

Dipinti antichi dal XVI al XVIII secolo  
lotti 121-234

ore 16.30

Dipinti, disegni e sculture dal XIX al XX secolo  
Lotti 244-353

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	28 Febbraio	ore 10-18
Sabato	29 Febbraio	ore 10-18
Domenica	1 Marzo	ore 10-18
Lunedì	2 Marzo	ore 10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





A classical painting depicting three goats in a rugged, rocky landscape. The goats are the central focus, rendered with detailed fur and horns. The background features a dramatic sky with soft clouds and a few trees on a distant hillside. The overall composition is balanced and emphasizes the naturalistic detail of the animals.

**DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO**

Firenze

3 Marzo 2020

ore 10.30

Lotti 1-120

1



1

Scuola fiamminga, sec. XVII

**ADAMO E EVA**

Olio su tela, cm 74,5x55,5

*Flemish school, 17th century*

**ADAM AND EVE**

oil on canvas, cm 74,5x55,5

€ 3.000/5.000

La composizione è desunta dall'incisione che Cornelis Gal-  
le (Hollstein, s.d., 7: 49, incisione 2) trasse da una tela del  
pittore genovese Giovanni Battista Paggi commissionatagli  
dal celebre collezionista Giovanni Carlo Doria e a oggi da  
considerarsi perduta.

2



2

Scuola russa, sec. XVIII

**SAN LUCA EVANGELISTA**

tempera e oro su tavola, cm 49x39,5

*Russian school, 18th century*

**SAINT LUKE THE EVANGELIST**

tempera and gold on panel, cm 49x39,5

€ 2.000/3.000

3

Scuola emiliana, sec. XVII

**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 64,5x50,5

*Emilian school, 17th century*

**REPENTANT MAGDALENE**

*oil on canvas, cm 64,5x50,5*

Il dipinto replica la *Maria Maddalena* di Guido Reni conservata alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma.

€ 2.000/3.000



4



4

Scuola italiana, sec. XVIII

**PIETA'**

olio su tavola, cm 61,5x73

*Italian school, 18th century*

**THE LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST**

*oil on panel, cm 61,5x73*

€ 1.800/2.500

Il dipinto deriva dalla celebre *Pietà* di Michelangelo Buonarroti nella Basilica Vaticana.

5



5

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**LA VISIONE DI DUE MONACI IN UN PAESAGGIO**

olio su tavola, cm 47,5x36

*Central Italian school, 16th century*

**THE VISION OF TWO MONKS IN A LANDSCAPE**

*oil on panel, cm 47,5x36*

€ 1.500/2.000

6

Scuola italiana, sec. XVII

**CAPRICCI ARCHITETTONICI CON FIGURE**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 35x19,5

(2)

*Italian school, 17th century*

**ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES**

*oil on canvas, cm 35x19,5, a pair*

(2)

€ 2.000/3.000



7



7

Scuola fiamminga, sec. XVII

**ECCE HOMO**

olio su rame, cm 25,8x19,3

*Flemish school, 17th century*

**ECCE HOMO**

oil on copper, cm 25,8x19,3

€ 1.000/1.500

8



8

Scuola toscana, sec. XVII

**ADORAZIONE DEI MAGI**

olio su tela, cm 73,5x61,5

*Tuscan school, 17th century*

**THE ADORATION OF THE MAGI**

oil on canvas, cm 73,5x61,5

€ 2.500/3.000

9

9

Scuola romana, sec. XVIII

**MADONNA ANNUNCIATA**

olio su tela, cm 51,5x68,5

*Roman school, 18th century*

**THE MADONNA ANNUNCIATED**

oil on canvas, cm 51,5x68,5

€ 2.500/3.500



10

10

Scuola veneta, sec. XVII

**RITRATTO DI VECCHIO CON MONETA  
NELLA MANO**

olio su tela, cm 46,5x35,5

*Venetian school, 17th century*

**PORTRAIT OF AN OLD MAN WITH A COIN  
IN HIS HAND**

oil on canvas, cm 46,5x35,5

€ 3.000/5.000



11



11

Scuola emiliana, sec. XVII

**LA MORTE DI SAN GIUSEPPE**

olio su tela ovale, cm 51,5x41

*Emilian school, 17th century*

**THE DEATH OF SAINT JOSEPH**

*oil on canvas, cm 51,5x41, oval shape*

€ 1.000/1.500

12



12

Scuola toscana, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 54x41

*Tuscan school, 17th century*

**PORTRAIT OF A MAN**

*oil on canvas, cm 54x41*

€ 2.000/3.000

13

Scuola fiamminga, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO ENTRO GHIRLANDA CON FIORI E INSETTI

olio su rame, cm 49x38

*Flemish school, 17th century*

*HOLY FAMILY WITH THE INFANT SAINT JOHN WITHIN A GARLAND OF FLOWERS AND INSECTS*

*oil on copper, cm 49x38*

€ 4.000/6.000



14

Scuola marchigiana, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO E I SANTI FRANCESCO E ANTONIO**

olio su tela, cm 214,5x149

*School of the Marches, 17<sup>th</sup> century*

**MADONNA WITH CHILD WITH SAINT FRANCIS AND SAINT ANTHONY**

*oil on canvas, cm 214,5x149*

€ 12.000/15.000

L'autore di questa suggestiva pala va cercato fra quegli artisti che diffusero nelle Marche le correnti figurative nate dalla "crisi" del Manierismo e sostenute dagli intenti propagandistici della Chiesa controriformata, tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento.

Il ricordo di due "campioni" della pittura marchigiana quali Federico Barocci e Federico Zuccari si fondono nella nostra tela con le novità pittoriche arrivate da Roma, circolanti nella regione grazie al mecenatismo di ordini religiosi e committenti laici.

Nello specifico si possono stabilire convincenti confronti con la produzione pittorica di Giuseppe Bastiani da Macerata (Macerata, ca. 1570 – Caprarola, ca. 1639), figura non certo trascurabile nell'ambito della storia artistica marchigiana, attivo all'interno di importanti luoghi di culto e anche a Roma (*Sulle tracce di Giuseppe Bastiani da Macerata: pittura del '600 nell'Umbria meridionale, Alto Lazio, Marche*, atti della giornata di studio, Terni 2004). Accostabile a quella qui offerta è la pala raffigurante *Le Stimmate di San Francesco* conservata nella chiesa di Santa Vittoria in Matenano (Ascoli Piceno) (*Le Arti nelle Marche al tempo di Sisto V*, a cura di Paolo Dal Poggetto, Cinisello Balsamo 1992, ill. p. 403) dove si vede un analogo fondale paesistico aperto e luminoso che sfuma nella parte alta in una abbagliante luce dorata. Inoltre la tipologia della figura risente, come nel nostro caso, oltre che del classicismo zuccaresco dell'avvicinamento a modelli figurativi più avanzati quali il naturalismo carraccesco già diffuso a Roma e altrove a inizio del Seicento.





15

Scuola italiana, sec. XIX

**L'ULTIMA COMUNIONE DI SAN GEROLAMO**

olio su tela, cm 42x28,5

*Italian school, 19th century***THE LAST COMMUNION OF SAINT JEROME**

oil on canvas, cm 42x28,5

€ 1.000/1.500

Il dipinto deriva dal quadro eseguito da Domenico Zampieri, detto "il Domenichino", nel 1614, conservato presso la Pinacoteca dei Musei Vaticani di Roma.



16

Scuola veneta, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 107,5x89,5

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 107,5x89,5

€ 4.500/6.000

17

## Scuola veneta, sec. XVI

### MADONNA COL BAMBINO E SANTA CATERINA

olio su tavola, cm 47,5x 38,5

### *Venetian school, 16th century*

#### **MADONNA WITH CHILD AND SAINT CATHERINE**

*oil on panel, cm 47,5x38,5*

€ 3.000/5.000

L'adesione al linguaggio pittorico di Giovanni Bellini e della sua cerchia permette di avvicinare l'opera presentata alla cospicua produzione di Madonne col Bambino e Sacre Conversazioni di Francesco Rizzo da Santacroce (documentato a Venezia tra il 1505 e il 1545 ma originario del bergamasco) quali la *Madonna col Bambino e i Santi Zaccaria, Caterina e Giovanni Battista* conservata presso il Museo Civico di Vicenza e datata tra il 1515 e il 1520, opera come molte altre di sua mano fortemente tributaria dell'arte di Simone da Santacroce, presso la cui fiorente bottega veneziana Rizzo si era formato a inizio del Cinquecento.

Il medesimo gruppo della Madonna col Bambino raffigurato sulla nostra tavola, si ritrova raffigurato in una *Madonna col Bambino, San Giovannino e Santa Caterina d'Alessandria*, già in collezione Massari, oggi di proprietà della Cassa di Risparmio di Ferrara, restituita alla mano di Francesco Rizzo da Santacroce.



18

Pittore caravaggesco, sec. XVII

**MADONNA DEI PELLEGRINI**

olio su tela, cm 153,5x117,5

*Caravaggesque painter, 17th century*

**MADONNA DEI PELLEGRINI**

*Oil on canvas, cm 153,5x117,5*

€ 5.000/8.000

L'opera replica piuttosto fedelmente la *Madonna di Loreto* o *Madonna dei Pellegrini* dipinta da Caravaggio per la cappella Cavalletti in Sant'Agostino a Roma, tela della quale non è nota la data di esecuzione, ipotizzata tuttavia per ragioni stilistiche ed evidenze documentarie come prossima al 1605. Se ne conoscono numerosissime copie, diffuse anche fuori dall'Italia (cfr. *Caravaggio e l'Europa. Catalogo della mostra*, Milano 2005, pp. 152-153, scheda I.4).



19

Scuola fiorentina, sec. XVII

**VISIONE DI SAN FILIPPO NERI**

**SAN PIETRO E L'ANGELO**

coppia di dipinti, olio su tela in cornici ottagonali, cm 133x108  
(2)

*Florentine school, 17th century*

**VISION OF SAINT PHILIP NERI**

**SAINT PETER AND THE ANGEL**

*oil on canvas in octagonal frames, cm 133x108, a pair  
(2)*

€ 8.000/12.000





20

Scuola spagnola, sec. XVII

**CROCEFISSIONE**

olio su tela, cm 60x44,5

*Spanish school, 17th century***CRUCIFIXION**

oil on canvas, cm 60x44,5

€ 1.000/1.500

21



21

Scuola romana, sec. XVIII

**MADONNA ORANTE**

olio su rame, cm 27x20,5

*Roman school, 18th century***PRAYING MADONNA**

oil on copper, cm 27x20,5

€ 700/1.500

## Scuola senese, sec. XVI

**MADDALENA PENITENTE**

olio su tela, cm 102x94

*Sieneese school, 16th century***PENITENT MAGDALENE***oil on canvas, cm 102x94*

€ 4.000/6.000

Il dipinto raffigurante l'eremitaggio della Maddalena presso la Sainte Baume, in Provenza, dopo essere approdata a Marsiglia – da riconoscere con ogni probabilità nello scorcio di porto sullo sfondo –, è da inserire nel quadro delle vicende artistiche senesi verso la metà del Cinquecento (si veda: *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra, Pinacoteca Nazionale di Siena, Milano 1990).

Il forte ricordo della pittura di Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma (Vercelli, 1477 – Siena, 1549), nell'ottica evidenza, di matrice lombarda, di forme e cose, nella gamma cromatica lucida e negli effetti di contrasto luminoso – apprezzabili per esempio nel *San Gerolamo* della National Gallery di Londra – portano ad accostare l'opera alla produzione pittorica di Bartolomeo Neroni, detto il Riccio (Siena, 1505-10 - 1571), che mostra appunto un costante riferimento all'arte del pittore nato a Vercelli ma attivo a Siena verso la metà del Cinquecento.



## Nunzio Rossi

(Napoli?, 1626 circa – Palermo?, 1651 circa)

### MOSÈ E IL SERPENTE DI BRONZO

olio su tela, cm 175x135

#### MOSES AND THE RAISED SERPENT

oil on canvas, cm 175x135

€ 10.000/15.000

#### Esposizioni

*Civiltà del Seicento a Napoli. Napoli*, Museo di Capodimonte, ottobre 1984 – aprile 1985; *Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*. Napoli, Museo di Capodimonte, dicembre 2009 – aprile 2010.

#### Bibliografia

G. De Vito, *Ritrovamenti e precisazioni a seguito della prima edizione della mostra sul 600 napoletano*, in "Ricerche sul 600 napoletano. Saggi vari in memoria di Raffaello Causa", Milano 1984, p. 15, fig. 57;

G. De Vito, in *Civiltà del Seicento a Napoli*. Catalogo della mostra, Napoli 1984, I, p. 432, n. 2.219;

G. De Vito, *Un Sacrificio d'Isacco di Nunzio Russo e altri passi lungo il suo percorso*, in "Ricerche sul 600 napoletano", Milano 1989, p. 42;

N. Spinosa, in *Ritorno al barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*. Catalogo della mostra, Napoli 2009, I, p. 126, n. 1.47;

G. Forgione, "Rossi, Nunzio", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 88, Roma 2017.

La riscoperta di Nunzio Russo si deve alle ricerche di Giuseppe De Vito e di Magda Novelli Radici, pionieri negli studi sul Seicento napoletano entrambi recentemente scomparsi, che nei loro ripetuti interventi (si veda innanzi tutto M. Novelli Radice, *Inediti di Nunzio Russo*, in "Napoli nobilissima" XIX, 1980, 5-6, pp. 185-198) hanno ricostruito a partire dalle fonti il breve e singolare percorso di un artista napoletano attivo a Bologna e a Messina, oltre che nella probabile città natale, peraltro non documentata.

Distinto da una personalissima cifra stilistica che lo rende difficilmente assimilabile ai suoi contemporanei nelle città in cui, imprevedibilmente, si trovò ad operare, Nunzio Russo lavorò essenzialmente per commissioni pubbliche nelle chiese di Bologna, in particolare nella Certosa, con tele documentate o datate del 1644, e successivamente a Napoli, prima di trasferirsi a Messina al servizio di don Antonio Ruffo, noto e raffinato collezionista, avido di novità e di opere d'arte da Guercino a Rembrandt, in questo unico tra i suoi contemporanei italiani. Per lui Nunzio Russo dipinse anche opere di soggetto profano ispirate al mito, stando alle fonti e ai documenti d'archivio che ricostruiscono l'importante collezione dispersa, e intervenne con affreschi nel palazzo messinese distrutto dal terremoto del 1908. Il nostro dipinto, ripetuto nel soggetto vetero-testamentario in un'altra tela di raccolta privata, si situa alla metà degli anni Quaranta, seguendo a breve distanza le pale bolognesi, stilisticamente affini, ed è considerata di poco anteriore all'*Assunta* nel Duomo di Castellammare di Stabia (cfr. *Civiltà del 600 a Napoli*, 1984, n. 2.220).

Sebbene mutilo nella parte destra e a tratti lacunoso, non essendo stato sottoposto a interventi di restauro oltre a quelli meramente conservativi, si impone per la sua originalità nella caratterizzazione a tratti grottesca dei protagonisti – forse debitrice dell'esempio del Lanfranco coevo - e soprattutto per il colore acceso, la "gran macchia" poco gradita alla Bologna dove trionfava Guido Reni, come isolata nella Napoli di Massimo Stanzione, ma appunto tratto inconfondibile di questo maestro minore.





24

Scuola italiana, sec. XVIII

**APOLLO E MARSIA**

olio su tela, cm 129x102

*Italian school, 18th century***APOLLO AND MARSYAS***oil on canvas, cm 129x102*

€ 1.500/2.000

25



25

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**RITRATTO DI ECCLESIASTICO**

olio su carta intelata, cm 71x54 ca.

*Flemish school, 18th century***PORTRAIT OF A CLERGYMAN***oil on paper on canvas, cm 71x54 approximately*

€ 1.000/1.500

26

Scuola francese, sec. XVIII

**CLEOPATRA**

olio su tela, cm 96,5x71,5 (in originale 92x71,5)

*French school, 18th century*

**CLEOPATRA**

oil on canvas, cm 96,5x71,5 (original was 92x71,5)

€ 4.000/6.000





27

Bottega dei Bassano, sec. XVII

I MESI DELL'ANNO (MAGGIO, LUGLIO, SETTEMBRE, DICEMBRE)

quattro dipinti, olio su tela, cm 96x130

(4)

€ 15.000/25.000





*Workshop of Bassano, 17th century*

*THE MONTHS OF THE YEAR (MAY, JULY, SEPTEMBER, DECEMBER)*

*four paintings oil on canvas, cm 96x130*

*(4)*





28

Scuola italiana, sec. XVIII

**LA TOELETTA DI VENERE**

tempera su tela, cm 56,5x41,5

*Italian school, 18th century***THE TOILET OF VENUS**

tempera on canvas, cm 56,5x41,5

€ 2.500/3.500

29

Scuola fiamminga, seconda metà  
del sec. XVI**PAESAGGIO CON CITTA' MURATA E VIANDANTI**

olio su tavola, cm 26,5x42

*Flemish school, second half of 16th  
century***LANDSCAPE WITH WALLED CITY AND WAYFARERS**

oil on panel, cm 26,5x42

€ 2.000/3.000

29



30

Artista fiammingo in Italia, sec. XVII

**RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO**

olio su rame, cm 28,5x21

*Flemish artist in Italy, 17th century*

**PORTRAIT OF YOUNG GENTLEMAN**

*oil on copper, cm 28,5x21*

€ 2.000/3.000





31

Scuola olandese, sec. XVIII

**FANCIULLA CON CESTO DI ROSE**

olio su vetro, cm 25,5x19,5

*Dutch school, 18th century***YOUNG LADY WITH A BASKET ROSE***oil on glass, cm 25,5x19,5*

€ 600/1.200



32

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SAN GEROLAMO PENITENTE**

olio su rame, cm 22,7x17,4

*Central italian school, 17th century***THE PENITENT SAINT JEROME***oil on copper, cm 22,7x17,4*

€ 1.000/1.500

33

Scuola napoletana, sec. XVII

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

olio su tela, cm 123,5x146,5

*Neapolitan school, 17th Century*

**ADORATION OF THE SHEPHERDS**

*oil on canvas, cm 123,5x146,5*

€ 5.000/7.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con l'opera, raffigurante il medesimo soggetto, di Onofrio Palumbo già asta Finarte 1985, la cui foto è conservata presso la Fototeca Zeri (scheda M. 54404).





34

Angelo Maria Crivelli,  
detto il Crivellone

(Milano, ? - 1730 circa)

**VOLATILI IN UN PAESAGGIO**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 108x93  
(2)

***BIRDS IN A LANDSCAPE***

*oil on canvas, cm 108x93, a pair*  
(2)

€ 8.000/12.000



35

## Scuola emiliana, sec. XVII

### SAN GIOBBE RICEVE GLI OMAGGI DEL POPOLO

olio su tela, cm 189x114

## *Emilian school, 17th century*

### *SAINT JOB RECEIVING THE GIFTS OF THE PEOPLE*

*oil on canvas, cm 189x114*

€ 8.000/12.000

La composizione replica, quasi sin nei dettagli, la celebre tela realizzata da Guido Reni per la chiesa di Santa Maria della Pietà a Bologna dove fu prelevata dai francesi nel 1797 e collocata nel 1802 in Notre Dame a Parigi, sopra il portale, nella tribuna che connette le due torri. Lì fu riscoperta da Denis Mahon (cfr. S. Pepper, *Guido Reni*, Novara 1988, p. 282, n. 148).





36

Scuola dell'Italia settentrionale, sec.  
XVII

**SCENA DI GENERE**

olio su tela, cm 23,5x35,5

*North Italian school, 17th century*

**GENRE SCENE**

oil on canvas, cm 23,5x35,5

€ 1.000/1.500

37



37

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 29x26,5

*Central Italian school,  
17th century*

**MALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 29x26,5

€ 500/800

## Artista nordico attivo a Roma, inizio sec. XVIII

**NATURA MORTA**

olio su tela, cm 61x76

*Northern Artist working in Rome, early 18th century***STILL LIFES***oil on canvas, cm 61x76*

€ 2.500/3.500

Questa elegante natura morta si inserisce nella copiosa produzione di questo genere pittorico della schiera di artisti nordici attivi a Roma tra Sei e Settecento.

In particolare, notevoli affinità si possono individuare tra le composizioni del tedesco Maximilian Pfeiler (attivo a Roma nel primo quarto del XVII secolo), il migliore allievo e seguace di Christian Berentz che riuscì a ritagliarsi un ruolo di primo piano nella vivace scena artistica romana dei primi decenni del Settecento. Caratteristica del suo repertorio è l'accurata raffigurazione di frutti sapientemente combinati *en plain air*, sua ambientazione prediletta, ai quali conferisce una speciale luminosità, esaltata da una ricca e contrastata tavolozza e da meticolose pennellate che restituiscono mimeticamente la superficie per esempio di un'anguria tagliata.



## Scuola toscana, sec. XVII

**VEDUTA DI FONTEBRANDA**

olio su tela, cm 168x219

*Tuscan school, 17th century***VIEW OF FONTEBRANDA***oil on canvas, cm 168x219*

€ 10.000/15.000

**Bibliografia di riferimento**

N. Barbolani di Montauto, *Pandolfo Reschi*, Firenze 1996; *La collezione Terruzzi. I capolavori*, a cura di A. Scarpa Sonino, pp. 437-438, schede II.127-III.128.

In occasione di un viaggio a Siena, racconta F. S. Baldinucci, il cardinale Francesco Maria de' Medici commissionò a Pandolfo Reschi, pittore di origine polacca ma di formazione romana, due vedute, una della più antica tra le fonti senesi, Fontebranda, e l'altra di una villa medicea sulle colline fiorentine, villa Lappoggi.

Le due tele, tra le più celebri e documentate del Reschi, entrate successivamente a far parte della raccolta del cavalier Ascanio Samminiati dove le videro Baldinucci e Maria Niccolò Gaburri descrivendole come opere eccezionali, sono oggi nella collezione Terruzzi (La collezione Terruzzi. I capolavori, a cura di A. Scarpa Sonino, pp. 437-438, schede II.127-III.128).

La Veduta di Fontebranda qui presentata, per fedeltà e qualità di esecuzione, deve essere considerata una replica uscita dalla bottega di Pandolfo Reschi.

L'analoga precisione nella descrizione delle tre grandi arcate ogivali della fonte, sovrastata dalla chiesa di San Domenico, e delle numerose e animate figurette, tra cui si segnalano al centro il "gruppo di giocatori e sciooperati, che pare si adirino con le loro carte, in diversi moti e scorci e un altro di più ragazzi che, cavalcando alcune travi, fanno all'altalena e insieme scherzano", su cui si soffermò anche Baldinucci (F. S. Baldinucci, *Vita del pittore Pandolfo Reschi* in F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei XVII-XVIII*, ed. a cura di A. Matteoli, Roma 1975, p. 221), permette di ipotizzare che furono utilizzati per la realizzazione della nostra tela i medesimi studi progettuali. Si conoscono alcuni disegni acquarellati, conservati presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma, segnalati da Novella Barbolani di Montauto (N. Barbolani di Montauto,

*Pandolfo Reschi*, Firenze 1996, p. 80) quali preparatori per le figure sulla sinistra della tela che assistono lo stesso pittore autoritrattosi in atto di schizzare la veduta.





40

Francesco Lavagna

(Napoli 1684-1724)

**COMPOSIZIONI FLOREALI ALL'APERTO**

coppia di dipinti, olio su tela, cm 22,5x30

(2)

*STILL LIFE OF FLOWERS IN A LANDSCAPE*

*paintings oil on canvas, cm 22,5x30, a pair*

*(2)*

€ 3.000/5.000



41

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 136x99

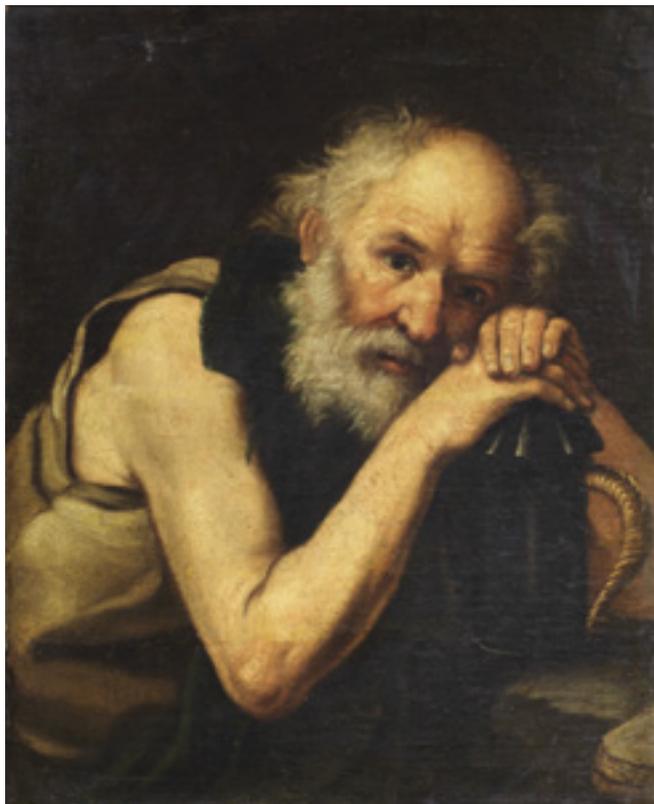
*Central Italian school, 17th century*

**SAINT JOHN THE BAPTISTE**

*oil on canvas, cm 139x99*

€ 5.000/7.000





42

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**DIOGENE**

olio su tela, cm 71,5x58

*Central Italian school, 17th century***DIOGENES**

oil on canvas, cm 71,5x58

€ 1.200/2.500

43



43

Scuola veneta, sec. XVII

**LA FEDE**

olio su carta applicata su tavola, cm 23x14,5

*Venetian school, 17th century***THE FAITH**

oil on paper applied on panel, cm 23x14,5

€ 1.000/2.000

Il dipinto riprende la tela raffigurante *La Fede* sul soffitto della Sala del Collegio del Palazzo Ducale a Venezia dipinta da Paolo Veronese.

44

Scuola italiana, sec. XVII

**PIETÀ**

olio su tavola, cm 75,5x65,5

*Italian school, 17th century*

**PIETÀ**

*oil on panel, cm 75,5x65,5*

€ 2.500/4.000

La composizione replica il celebre disegno fatto da Michelangelo come dono a Vittoria Colonna, oggi conservato nell'Isabella Stewart Gardner Museum a Boston.





45

Scuola fiorentina, sec. XVII

**RITRATTO DELLA GRANDUCHESSA  
VITTORIA DELLA ROVERE**

olio su tela, cm 131x106,5

*Florentine school, 17th century***PORTRAIT OF THE GRAND DUCHESS  
VITTORIA DELLA ROVERE**

oil on canvas, cm 131x106,5

€ 4.000/6.000



46

Scuola italiana, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tela, cm 171,5x122

*Italian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 171,5x122

€ 3.000/5.000

La composizione replica il dipinto, oggi perduto, di Guido Reni eseguito per un altare della chiesa di Santa Maria Maggiore a Roma di cui si conosce come unica derivazione un'acquaforte, in controparte rispetto al nostro, eseguita da Jean Gerardin nel 1661. Rispetto a quest'ultima, il dipinto qui proposto riporta alcune varianti.

47

Scuola fiamminga, sec. XVII

**ELEGANTE FESTA IN GIARDINO**

olio su tela, cm 91x122

*Flemish school, 17th century*

**AN ELEGANT PARTY IN A GARDEN**

*oil on canvas, cm 91x122*

€ 4.000/6.000



48

## Da Guido Reni

### MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 219x146,5

### *After Guido Reni*

#### THE PENITENT MAGDALENE

oil on canvas, cm 219x146,5

€ 6.000/8.000

#### **Provenienza**

Collezione privata

#### **Bibliografia di riferimento**

D. S. Pepper, *Guido Reni. A complete Catalogue of his Works with an introductory Text*, Oxford 1984, p. 267, n. 137, tav. 165

L. Mochi Onori, R. Vodret, *Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini. I dipinti*, catalogo sistematico, Roma 2008, p. 324.

Il dipinto replica, senza varianti, la *Maddalena* di Guido Reni conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di palazzo Barberini a Roma. Portata a termine, probabilmente entro il 1633, per il cardinale Antonio Santacroce, entrò dopo la morte di questi nella collezione Barberini dove è citata frequentemente dalle guide del XVIII e XIX secolo e dove rimase fino al 1812, anno in cui passò al ramo Colonna di Sciarra per poi essere venduta ai Corsini di Firenze e dopo alterne vicende diventare di proprietà statale.

L'immagine della peccatrice che si pente dei propri peccati conobbe grande fortuna tra la fine del XVI e i primi decenni del XVII secolo, nel clima di aspra polemica contro i protestanti, per accreditare la necessità del sacramento della penitenza, e lo stesso Reni si cimentò nell'esecuzione di questo soggetto in diverse prove, molto apprezzate dalla committenza, che ne faceva continua richiesta.

Una serie di copie, più o meno fedeli, testimonia l'apprezzamento riscosso in particolare dalla classica monumentalità della Maddalena oggi a palazzo Barberini, splendido esempio dello stile maturo di Guido Reni, caratterizzato dalla tipica luce argentata delle sue opere degli anni trenta.

La tela qui offerta viene dunque ad arricchire questo *corpus* di repliche, ponendosi accanto ad altri esemplari antichi, tra i quali si ricordano la tela della Walters Art Gallery di Baltimora e quella conservata presso l'Alte Pinakothek di Monaco.



49

## Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini

(Feldkirch, 1664 – Milano, 1736)

### PESCIVENDOLO

#### POPOLANA CON SELVAGGINA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 86x105

(2)

#### *A FISH SELLER*

#### *A PEASANT WOMAN WITH GAME*

*oil on canvas, cm 86x105, a pair*

(2)

20.000/25.000

#### **Bibliografia di confronto**

Maria Silvia Proni, *Giuseppe Francesco Cipper detto 'Il Todeschini'*, Soncino, 1994



La coppia di dipinti offerta costituisce un magistrale esempio dell'abilità di Giacomo Francesco Cipper quale naturamortista: attraverso sapienti colpi di pennello carichi di materia e un accorto utilizzo di luci e ombre il pittore riesce a restituire mimeticamente le forme rendendo quasi vibranti le piume dei volatili e iridescenti le squame dei pesci. Ritratti assai naturalisticamente sono anche i personaggi che mostrano il caratteristico *ductus* della pennellata trasversale del Todeschini, particolarmente evidente sulle mani del pescivendolo.

Il taglio compositivo con la figura che fa come 'da spalla' alla ricca esibizione degli animali in primo piano, dove la casualità del loro

posizionamento è solo casuale, è stato più volte utilizzato dall'artista, e permette di rapportare il *pendant* qui presentato con altre tele del pittore datate al primo decennio del Settecento, del tutto prossime anche a livello stilistico: si veda la *Fruttivendola e ragazzo con cesta* in collezione privata milanese (cfr. Proni, 1994 cit., scheda 8, pp. 52-53) o il *Giovane venditore di selvaggina* (Roma, collezione privata, olio su tela, cm 133x183. Cfr. scheda 11, pp. 60-61).

Ciò che rende particolarmente suggestive le due opere è il gioco di rimandi compositivi che le rende indubitabilmente compagne ma al contempo assai diverse tra loro, essendo una giocata sul tema della pesca, e l'altro su quello terrestre, finanche negli sfondi paesisti.





50

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SPOSALIZIO DELLA VERGINE**

olio su rame, cm 11x8,5

*Central Italian school, 17th century***THE MARRIAGE OF THE VIRGIN***oil on copper, cm 11x8,5*

€ 500/800

51



51

Scuola napoletana, sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA**

olio su tela, cm 40x34

*Neapolitan school, 18th century***THE HOLY FAMILY***oil on canvas, cm 40x34*

€ 1.000/1.500

52

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO DI UN CARDINALE

olio su tela, cm 74x62

*Roman school, 17th century*

PORTRAIT OF A CARDINAL

oil on canvas, cm 74x62

€ 2.500/4.000





53

Scuola bolognese, sec. XVII

**ECCE HOMO**

olio su tela, cm 73,5x59,5

*Bolognese school, 17th century***ECCE HOMO***oil on canvas, cm 73,5x59,5*

€ 3.000/5.000



54

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 126,5x101

*North Italian school,  
18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 126,5x101*

€ 7.000/10.000

55

Scuola lombarda, seconda metà del sec. XVIII

**PAESAGGIO CON PASTORI E ARMENTI**

olio su cartone, cm 43x58

*Lombard school, second half of 18th century*

**LANDSCAPES WITH FARMERS AND HERDS**

*oil on cardboard, cm 43x58*

€ 2.700/4.000





56

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**GHIRLANDA DI FIORI CON OSTENSORIO**

olio su tela, cm 25,5x19

*Central Italian school, 17th century***GARLAND OF FLOWERS WITH OSTENSORIO***oil on canvas, cm 25,5x19*

€ 300/500



57

Scuola fiorentina, sec. XVI

**RITRATTO DI ALESSANDRO DE MEDICI**

olio su tavola, cm 74x56

*Florentine school, 16th century***PORTRAIT OF ALESSANDRO DE MEDICI***oil on panel, cm 74x56*

€ 4.000/6.000

## Francesco Trevisani e bottega

(Capodistria, 1656 – Roma 1746)

### MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 97,5x73

### *Francesco Trevisani and workshop*

#### **MADONNA AND CHILD WITH SAINT JOHN**

*oil on canvas, cm 97,5x73*

€ 3.000/5.000

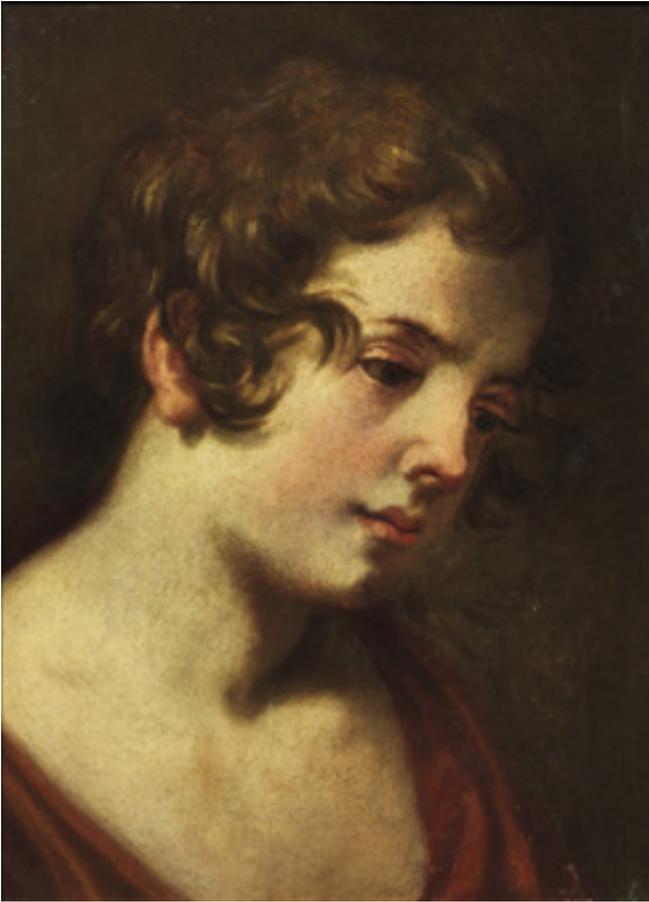
Al retro della tela, quattro ceralacche fissano un cartellino recante l'iscrizione tardo-settecentesca "Una Madonna di Carlo Maratta/Madam (sic) Lafonte"

Sebbene anticamente attribuito a Carlo Maratta, il dipinto qui offerto replica una delle composizioni più fortunate di Francesco Trevisani, nota a partire dall'esemplare firmato e datato del 1708 nella Gemäldegalerie di Dresda, acquistato a Parigi nel 1734 (si veda in proposito F. Di Federico, *Francesco Trevisani eighteenth-century Painter in Rome. A catalogue raisonné*, Washington DC, 1977, p. 48, n. 35, fig. 29).

L'esecuzione di repliche nella bottega dell'artista e da lui ritoccate, a partire dai "modelletti" che ne documentavano la produzione ad uso di potenziali clienti, è ampiamente documentata dagli inventari della bottega e del pittore stesso.



59



59

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**STUDIO DI TESTA**

olio su tela, cm 41x30

*Central Italian school, 17th century*

**HEAD STUDY**

oil on canvas, cm 41x30

€ 1.000/2.000

60



60

Pittore leonardesco, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tavola, cm 59x42

*Leonardasque painter, 16th century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on panel, cm 59x42

€ 1.500/2.500

Il nucleo centrale della composizione è il medesimo di una tela conservata al Castello Sforzesco (inv. n. 343) già attribuito a Marco d'Oggiono ma oggi espunto dal suo catalogo (cfr. D. Sedini, *Marco d'Oggiono. Tradizione e rinnovamento in Lombardia tra Quattrocento e Cinquecento*, Milano 1989, p. 210, cat. 110).

61

Scuola fiamminga, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO FRA ANGELI**

olio su tavola, cm 47x37

*Flemish school, 17th century*

**MADONNA WITH CHILD BETWEEN ANGELS**

*oil on panel, cm 47x37*

€ 3.000/5.000



62



62

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVIII

**PAESAGGIO INNEVATO CON VIANDANTI**  
olio su tavola, diam. cm. 36

*Central Italian school,  
18th century*

**SNOW LANDSCAPE WITH WAYFARES**  
oil on panel, diam. cm 36

€ 1.000/1.500

63

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**SCENA DI CONVERSIONE**

olio su tavola, cm 26x35

*Flemish school, 18th century*

**CONVERSION SCENE**

oil on panel, cm 26x35

€ 1.000/1.500

63



64

Scuola fiamminga, sec. XVI

**SAN GEROLAMO PENITENTE**

olio su tavola, cm 41,5x29,5

*Flemish school, 16th century*

**THE PENITENT SAINT JEROME**

*oil on panel, cm 41,5x29,5*

€ 3.500/5.000

In una perizia scritta alla proprietà, datata 20 dicembre 1976, Didier Bodart attribuisce l'opera a un allievo di Pieter Coeck d'Alost, conosciuto come le Maitre de l'Adoration du Musée de Bruxelles.





65

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**SCENA DI STREGONERIA**

olio su tavola, cm 34x27,5

*Flemish school, 18th century***A SCENE OF SORCERY**

oil on panel, cm 34x27,5

€ 1.000/1.500



66

Scuola fiamminga, sec XVIII

**PAESAGGIO FLUVIALE**

olio su tela, cm 65x52

*Flemish school, 18th century***FLUVIAL LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 65x52

€ 2.000/3.000

67

Scuola francese, sec. XVIII

**CONDOTTIERO A CAVALLO**

olio su tela, cm 64x51,5

*French school, 18th century*

**COMMANDER RIDING AN HORSE**

*oil on canvas, cm 64x51,5*

€ 2.500/3.500





68

Scuola italiana, sec. XVII

**ECCE HOMO**

olio su tela, cm 65x49

*Italian school, 17th century***ECCE HOMO***oil on canvas, cm 65x49*

€ 1.200/2.000



69

Scuola veneta, sec. XVII

**RITRATTO DI PAPA PIO IV**

olio su tavola, cm 68,5x49

*Venetian school, 17th century***PORTRAIT OF POPE PIUS IV***oil on panel, cm 68,5x49*

€ 2.500/3.500

70

Scuola napoletana, sec. XVII

**CORTEO CON LA BASILICA DI SAN PIETRO SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 73,5x96,5

*Napolitan Italian school, 17th century*

**PROCESSION WITH IN THE BACKGROUND THE CHURCH OF SAINT PETER**

*oil on canvas, cm 73,5x96,5*

€ 4.000/6.000

La tela si inserisce in quel genere di pittura caratterizzata da composizioni animate da piccole figure che risentono dell'opera di Filippo Napoletano o di François de Nomé, con una grande attenzione anche per lo spettacolo naturale inteso quasi come moderno vedutismo, come nelle prove di Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. L'inserimento anche di dettagli colorati e spiritosi, quali nel nostro caso, i turbanti e in generale i costumi dei personaggi che si accingono ad entrare nella Città Eterna, si pone sulla scia di Scipione Compagno.



71



71

Scuola emiliana, sec. XVII

**NOLI ME TANGERE**

olio su lavagna, cm 35,5x31

*Emilian school, 17th century*

**NOLI ME TANGERE**

oil on blackboard, cm 35,5x31

€ 800/1.500

72



72

Scuola spagnola, sec. XVII

**RITRATTO DI DONNA CON GORGIERA**

olio su tela, cm 71x54

*Spanish school, 17th century*

**PORTRAIT OF A LADY WITH A RUFF**

oil on canvas, cm 71x54

€ 3.000/5.000

73

Scuola senese, sec. XVI

**RITRATTO DI PRIORE**

olio su tavola, cm 52,5x39,5

*Siennese school, 16th century*

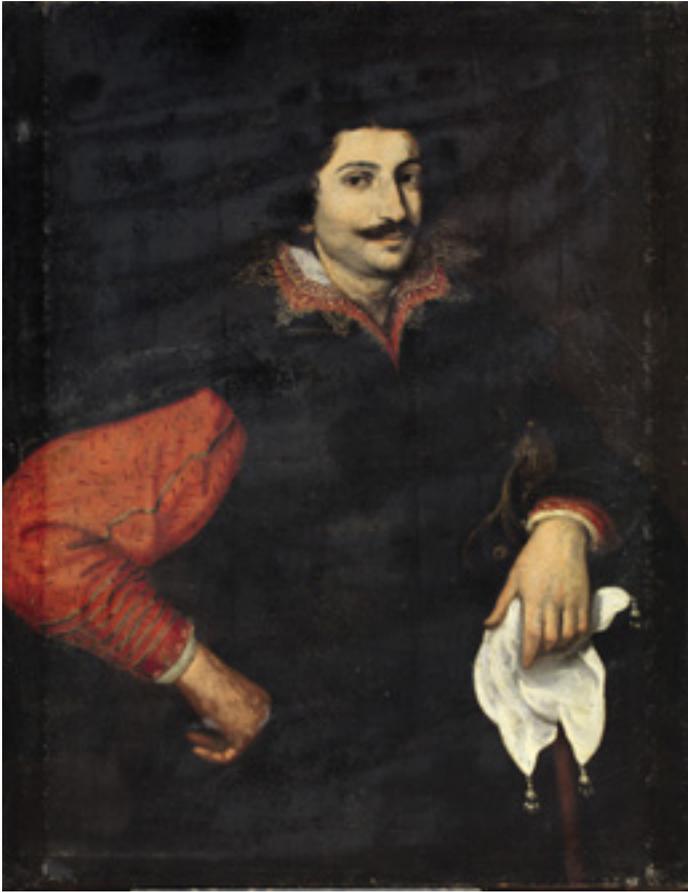
**PORTRAIT OF A PRIOR**

*oil on panel, cm 52,5x39,5*

€ 7.000/10.000

L'iscrizione dipinta in alto a sinistra sotto lo stemma identifica il personaggio quale Francesco Salvi di Siena, Priore al Concistoro, Gonfaloniere e Capitan del Popolo negli anni 1458, 1473, 1484, 1493 e 1502.





74

Scuola spagnola, sec. XVII

**RITRATTO DI GENTILUOMO CON SPADA**

olio su tela, cm 96x74

*Spanish school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A SWORD***oil on canvas, cm 96x74*

€ 1.000/1.500

75



75

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**GIOVANE CAVALIERE DELL'ORDINE DI SAN GIORGIO**

olio su tela, cm 87,5x66,5

*Central Italian school, 17th cent.***YOUNG KNIGHT OF THE ORDER OF SAINT GEORGE***oil on canvas, cm 87,5x66,5*

€ 1.200/1.500

## Giuseppe Casolani

(Siena, 1633 - 1670)

### SANTA MARGHERITA DA CORTONA IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO

olio su tela, cm 58.5x72.5

### SAINT MARGARET FROM CORTONA IN ADORATION OF THE CRUCIFIX

oil on canvas, cm 58.5x72.5

€ 4.000/6.000

L'opera è corredata da *expertise* di Marco Ciampolini del 9 luglio 2019 di cui riportiamo un estratto: [...] La scena iconograficamente si lega a un disperso dipinto di Pietro da Cortona, noto attraverso un'incisione di Giuseppe Testana (*ante* 1667), dove però i personaggi sono a figura intera e il Crocifisso non è presentato da un angelo, ma posto su di un altare (Riccardo Spinelli, in *Margherita da Cortona. Storia emblematica di devozione narrata per testi e immagini*, a cura di Laura Corti e Riccardo Spinelli, Milano, Electa, 1998, pp. 201-204,

cat. 10.1). Non sono note invece altre raffigurazioni con il Crocifisso portato alla santa da un angelo. [...] La composizione porta il ricordo di modelli più antichi, segnatamente della tradizione di primo Seicento, in particolare della scuola senese.

Si veda, ad esempio, il confronto con *Gesù che Santa Caterina da Siena* (olio su tela, cm 89x116,5, Siena, Collezione Marco Bernardi), di Alessandro Casolani (Mensano, Casole d'Elsa, 1552 - Siena, 1607) aperta databile nei primissimi anni del Seicento (Marco Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena Nuova Immagine Editrice, 2010, p.109, tav. 72 col.) Un'opera, quest'ultima, della quale la tela in oggetto sembra quasi una riedizione, emendata di tutte le asprezze, lineari e formali, per essere proiettata in un mondo illibato, dominato da una diafana luce divina. È chiaro che il passaggio a questa fase è avvenuto attraverso l'assimilazione dei modelli di Francesco Rustici, detto il Rustichino, (Siena, 1594 - 1626), la figura di punta della bottega dei Casolani nel decennio 1615 - 1626, come rivela il paragone, con opere della maturità del Rustichino.

Si tratta quindi, nel nostro caso, di un pittore uscito dalla bottega del Casolani e dei Rustici, attivo nei primi decenni della seconda metà del Seicento. Questa bottega a gestione familiare (i Casolani e i Rustici erano parenti) alla metà del Seicento era retta da Ilario Casolani, figlio di Alessandro e cugino del Rustichino. Questo pittore, morì nel 1661 e restò sempre ancorato ad un linguaggio aderente ai modi classici e caravaggeschi del cugino.



77

Scuola toscana, inizio sec. XVII

ANGELO ANNUNCIANTE

VERGINE ANNUNCIATA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 41,5x35

(2)

*Tuscan school, early 17th century*

*ANNOUNCING ANGEL*

*ANNOUNCED VIRGIN*

*oil on canvas, cm 41,5x35, a pair*

(2)

€ 5.000/7.000



La coppia di tele trae ispirazione dal noto affresco della basilica della Santissima Annunziata di Firenze, eseguito intorno al 1250 dal pittore Bartolomeo, il cui modello compositivo, e in particolare i volti della Vergine e dell'Angelo, sono stati più volte studiati e ripresi nei secoli suc-

cessivi in quanto immagine ritenuta miracolosa. Si menziona a mo' di esempio il *pendant* firmato da Alessandro Allori, conservato presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano. (cfr. S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Torino 1991, p. 256, catt. 81-82).





78

Scuola francese, sec. XVIII

**DIANA E ATTEONE**

olio su rame, cm 39x53

*French school, 18th century***DIANA AND ACTAEON***oil on copper, cm 39x53*

€ 5.000/7.000

79

Scuola italiana, sec. XVIII

**NATURA MORTA DI FIORI**

olio su tela, cm 55x72,5

*Italian school, 18th century***STILL LIFE OF FLOWERS***oil on canvas, cm 55x72,5*

€ 1.500/2.500

79



80

## Scuola toscana, sec. XVI

### NATIVITÀ

olio su tavola, cm 82x62,5

### *Tuscan school, 16th century*

#### NATIVITY

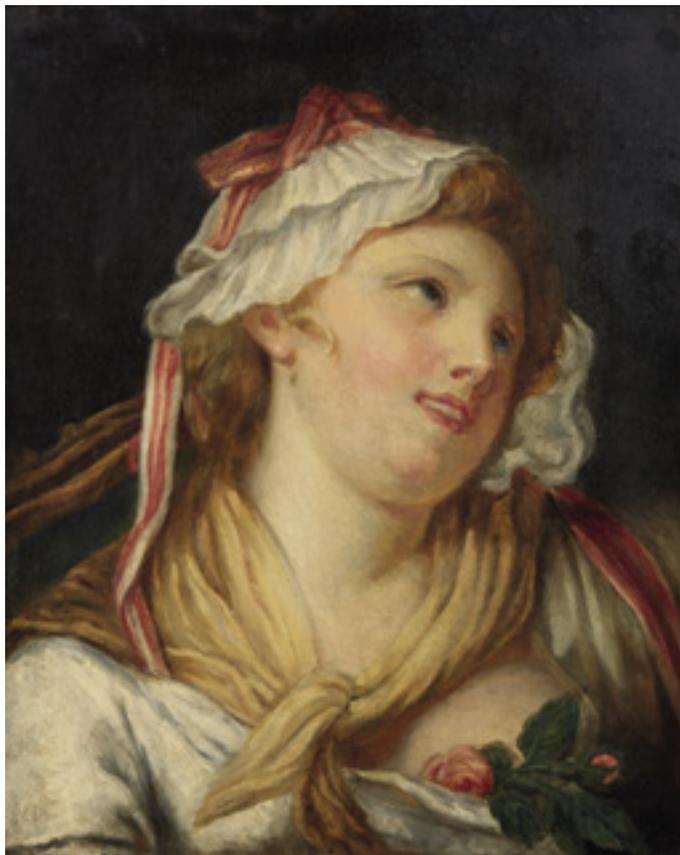
oil on panel, cm 82x62,5

€ 5.000/7.000

L'opera si contraddistingue per un ancora vivido ricordo della pittura vasariana e, in generale, dei tardi manieristi fiorentini, trovando interessanti confronti nella produzione artistica di Giovanni Balducci detto il Cosci (Firenze, 1560 – Napoli, 1631 circa).

Allievo di Giovanni Battista Naldini, in stretta dipendenza di questi, è fra i pittori dello Studiolo di Francesco I in Palazzo Vecchio e successivamente sarà attivo in molti importanti cantieri a Firenze e dintorni. Del 1590 è il ciclo decorativo nella chiesa di San Iacopo della Congrega maggiore in via S. Gallo (Oratorio dei Pretoni), definito come la sua opera migliore, dove ritroviamo le più stringenti analogie con l'opera presentata. Dopo alcune prestigiose commissioni romane, l'artista si trasferisce a Napoli.





81

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA**

olio su tela, cm 45,5x37,5

*French school, 19th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN***oil on canvas, cm 45,5x37,5*

€ 1.000/1.500

La tela ha come evidente modello l'opera del pittore e disegnatore francese Jean-Baptiste Greuze (Tournus, 21 agosto 1725 – Parigi, 4 marzo 1805).

82



82

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**SCENA DI GENERE**

olio su vetro, cm 23,5x17

*Flemish school, 18th century***GENRE SCENE***oil on glass, cm 23,5x17*

€ 1.500/2.500



83

Scuola italiana, sec. XVIII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 22x32

*Italian school, 18th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, cm 22x32*

€ 800/1.500

84

84

Scuola inglese, sec. XIX

**SCENA DI GENERE CON CONTADINI E CAVALLO**

olio su tavola, cm 45,5x60,5

*English school, 19th century***GENRE SCENE WITH FARMERS AND A HORSE***oil on panel, cm 45,5x60,5*

€ 800/1.500



85



85

Scuola inglese, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tavola, cm 47x43

iscritto "IN DNI 1587 EATIS(?) SVA 7"

*English school, 17th century*

**MALE PORTRAIT**

oil on panel, cm 47x43

incised "IN DNI 1587 EATIS(?) SVA 7"

€ 1.000/2.000

86



86

Scuola senese, sec. XVII

**SANTA CATERINA DA SIENA**

olio su tela, cm 64x49

*Sieneese school, 17th century*

**SAINT CATHARINE FROM SIENA**

oil on canvas, cm 64x49

€ 3.000/5.000

87

Bottega di Francesco Cairo, sec. XVIII

**ARTEMISIA**

olio su tela, cm 139x109

*Workshop of Francesco Cairo, 18th century*

**ARTEMISIA**

oil on canvas, cm 139x109

€ 8.000/12.000





88

Scuola francese, sec. XVIII

**ALLEGORIA DELLA PITTURA**

olio su tela, cm 65x81,5

*French school, 18th century***ALLEGORY OF PAINTING***oil on canvas, cm 65x81,5*

€ 2.000/3.000

Presso il museo Puskin è conservato un dipinto di analogo soggetto e formato attribuito a Francois Lemoyne (Parigi, 1688 – 1737).

89

Scuola francese, sec. XVIII

**GESÙ BAMBINO CON SAN GIOVANNINO E ANGELI**

olio su tavola, cm 28x38,5

*French school, 18th century***CHILD AND THE INFANT SAINT JOHN WITH ANGELS***oil on panel, cm 28x38,5*

€ 1.400/2.000

89





90

Scuola lombarda, sec. XVII

**SCENA DI GENERE**

olio su tela, cm 71,5x98,5

*Lombard school, 17th century***GENRE SCENE**

oil on canvas, cm 71,5x98,5

€ 3.500/5.000

91

Scuola francese, sec. XVIII

**DIANA E CALLISTO**

olio su tela, cm 64x80

*French school, 18th century***DIANA AND CALLISTO**

oil on canvas, cm 64x80

€ 3.500/5.000

91





92

Scuola fiamminga, sec. XVII

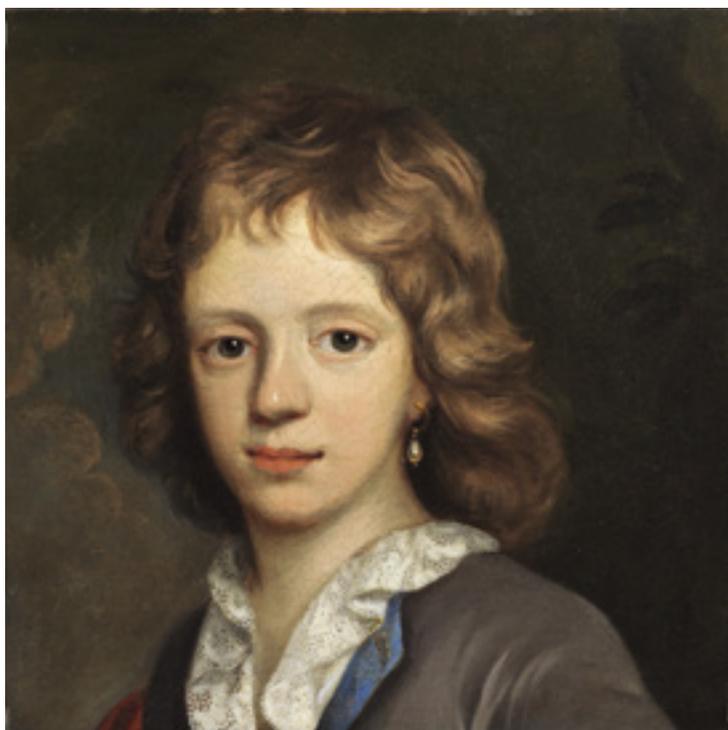
**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 70,5x51,5

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 70,5x51,5*

€ 2.500/4.000

93



93

Scuola inglese, sec. XVIII

**RITRATTO DI GIOVINETTA**

olio su tela, cm 36x36

*English school, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN***oil on canvas, cm 36x36*

€ 500/1.000

## Scuola lombarda, sec. XVIII

**PASTORELLA CON CAPRE E MUCCA**

olio su tela, cm 81x114

*Lombard school, 18th century****SHEPHERDESS WITH GOATS AND A COW****oil on canvas, cm 81x114*

€ 8.000/12.000

**Bibliografia di confronto**

Francesco Londonio, Catalogo a cura di G. Piva, Milano, 1978

Pittore milanese, Francesco Londonio (Milano, 1723 - 1783) si specializzò nella pittura di genere riscuotendo un notevole successo per le scene serene e un po' idealizzate di vita quotidiana con contadini, pastori e animali: l'atteggiamento aggraziato della giovane pastorella qui rappresentata, pur nella rusticità dell'abbigliamento e dell'ambientazione, collocano la modalità esecutiva di tale dipinto, così come le altre prove del Londonio, nel momento di transizione dall'Arcadia all'Illuminismo.

Alla prima metà degli anni Sessanta sono stati collocati anche buona parte dei numerosissimi studi preparatori a olio su carta destinati a più ampie composizioni (spesso siglati), dove per lo più animali e parte di essi sono modellati da morbide pennellate e da un vivace chiaroscuro. Ne risulta un nutrito repertorio di singoli motivi, che Londonio riutilizzava, anche a distanza di tempo, inserendo sempre nuove variazioni.





95

Scuola fiamminga, sec. XVII

**PIETÀ**

olio su tavola, cm 42,5x31

*Flemish school, 17th century***PIETÀ**

oil on panel, cm 42,5x31

€ 1.200/2.000



96

Scuola lombarda, sec. XVII

**SANTA MARGHERITA D'ANTIOCHIA**

olio su tela, cm 100,5x78

*Lombard school, 17th century***SAINT MARGARET OF ANTIOCH**

oil on canvas, cm 100,5x78

€ 6.000/10.000

L'opera, sia compositivamente che stilisticamente, può essere avvicinata al *corpus* pittorico di Carlo Francesco Nuvolone (Milano, 1609 – 1662).

97

## Raffaello Vanni

(Siena, 1590 - 1657)

### LA MORTE DI SANTO STEFANO

olio su tela, cm 55x76

### *THE DEATH OF SAINT STEPHAN*

*oil on canvas, cm 55x76*

€ 5.000/8.000

L'opera è stata ricondotta a Raffaello Vanni da Marco Ciampolini in una perizia scritta alla proprietà (10 settembre 2010) di cui riportiamo un estratto:

La composizione è organizzata con un gusto narrativo che privilegia più la scena che i singoli personaggi, secondo l'interpretazione del *Martirio di Santo Stefano* inaugurata da Annibale Carracci nella tela oggi al Louvre [...].

Questo *Martirio* è opera tipicissima della produzione del Vanni alla fine degli anni Venti del Seicento. Si accosta agli affreschi del transetto sinistro di San Sebastiano in Vallepiatta, oratorio della Contrada della Selva, a Siena, eseguiti nel 1627. Soprattutto rivela sorprendenti assonanze con il *Miracolo di San Nicola di Bari* dell'altar maggiore di San Niccolò degli Alienati, sempre a Siena. Qui sono gli stessi personaggi del nostro *Martirio* che recitano nella medesima atmosfera, profonda di toni e densa di suggestioni, che annuncia il dramma del teatro barocco.





98  
Scuola inglese, sec.XVIII

**SOGGETTO TEATRALE**

olio su tela, cm 18x22,5

*English school, 18th century*

**THEATRICAL SUBJECT**

*oil on canvas, cm 18x22,5*

€ 300/500

99  
Scuola lombarda, sec. XVIII

**"SPOSI CHE VANNO A SPASSO"**

olio su vetro, cm 34,5x42

*Lombard school, 18th century*

**"NEWLYWED OUT FOR A WALK"**

*oil on glass, cm 34,5x42*

€ 1.000/1.500

99



100

Scuola italiana, sec. XVIII

**SCENA STORICA**

olio su tela, cm 103x123

*Italian school, 18th century*

**HISTORICAL SCENE**

oil on canvas, cm 103x123

€ 4.000/6.000



101

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**VENI SEQUERE ME**

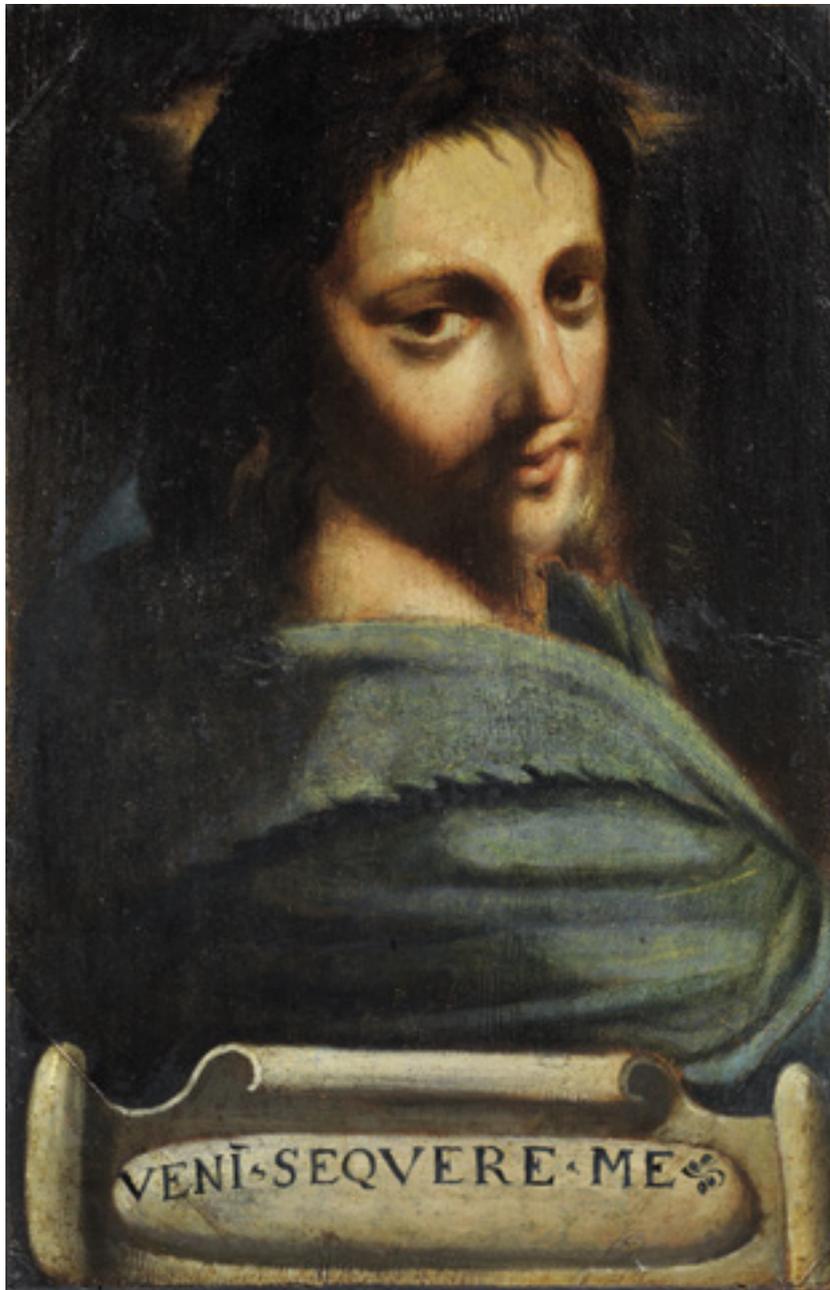
olio su tavola, cm 59,5x38,5

*Central Italian school, 16th century*

**VENI SEQUERE ME**

*oil on panel, cm 59,5x38,5*

€ 5.000/8.000



102

Scuola romana, sec. XVII

**GLORIA DI SANTA LUCIA**

olio su tela, cm 80x61

*Roman school, 17th century*

**THE GLORY OF SAINT LUCY**

*oil on canvas, cm 80x61*

€ 6.000/10.000





103

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 77x62

*Flemish school, 17th century***MALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 77x62*

€ 1.000/2.000



104

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 64x53

*Flemish school, 17th century***MALE PORTRAIT***oil on canvas, cm 64x53*

€ 2.500/4.000

105

## Scuola fiamminga, sec. XVII

### FLAGELLAZIONE DI CRISTO

olio su rame, cm 88x70

*Flemish school, 17th century*

### THE FLAGELLATION OF CHRIST

oil on copper, cm 88x70

€ 15.000/25.000

La figura di Cristo e dei quattro sgherri intorno a lui derivano da un bulino di Agostino Carracci che Bartsch datò al 1580 durante l'apprendistato presso Domenico Tibaldi, dal quale ipotizzò avesse copiato la composizione (A. Bartsch, *Le Peintre Graveur*, Vienne 1818, XVIII vol., p.47-48, n. 18). La critica successiva, in ragione del ritrovamento di un dipinto analogo, conservato alla Galleria Borghese di Roma, e di un disegno del Rijksmuseum di Amsterdam (inv. A 1402), entrambi attribuiti a Denijs Calvaert, ritenne l'invenzione opera dell'artista fiammingo. Successivamente Diane De Grazia ritenne entrambi di mano di Orazio Sammachini (D. De Grazia, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, Bologna Alfa 1984, p. 94-95, n. 36) ma la questione attributiva rimane ancora aperta.

La composizione, grazie alla sua traduzione a stampa, ebbe notevole diffusione, anche al di là delle Alpi come il rame qui offerto dimostra: il maggiore respiro dato alla composizione con l'aggiunta anche del personaggio e del cane sulla destra, nonché la maggiore caratterizzazione delle figure dovuta soprattutto ai dettagli decorativi delle vesti degli aguzzini dalle squillanti cromie permettono di ricondurre l'opera alla scuola fiamminga seicentesca.



106



106

Scuola fiamminga, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su rame, cm 21,5x16,5

*Flemish school, 17th century*

**MADONNA WITH CHILD**

oil on copper, cm 21,5x16,5

€ 3.500/5.000

107



107

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**ANGELO ANNUNCIANTE**

olio su tavola, cm 35,5x27,5

*North Italian school, 17th century*

**ANNOUNCING ANGEL**

oil on panel, cm 35,5x27,5

€ 2.500/4.000

108  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**STUDIO DI TESTA MASCHILE**

olio su tavola, cm 35x27,5

*North Italian school, 17th century*

**STUDY OF A MALE HEAD**

oil on panel, cm 35x27,5

€ 1.200/2.500



109  
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**CIRCONCISIONE DI GESÙ**

olio su carta applicata su tavola, cm 27x21

*Central Italian school, 17th century*

**THE CIRCUMCISION OF JESUS**

oil on paper, laid down on panel, cm 27x21

€ 1.500/2.500



110

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SAN GIOVANNI BATTISTA**

olio su tela, cm 100x74,5

*Central Italian school, 17th century*

**SAINT JOHN THE BAPTISTE**

*oil on canvas, cm 100x74,5*

€ 15.000/25.000



111

Scuola europea, sec. XVIII

**BACCO E ARIANNA**

olio su tela, cm 120x69

*European school, 18th century*

**BACCHUS AND ARIADNE**

*oil on canvas, cm 120x69*

€ 7.000/10.000



112

Scuola veneta, sec. XVII

**MORTE DELLA VERGINE**

olio su rame, cm 37x27

*Venetian school, 17th century*

**THE DEATH OF THE VIRGIN**

*oil on copper, cm 37x27*

€ 6.000/10.000

In sostituzione della tela di Caravaggio, rifiutata dalla committenza e acquistata da Rubens per il duca di Mantova nel 1607, Carlo Saraceni (Venezia, 1580 – 1620) realizzò per una delle cappelle della chiesa di Santa Maria della Scala di Roma, ove tutt'ora si trova, la grande pala raffigurante la *Morte della Vergine*.

Del dipinto esistono numerosissime redazioni, specialmente nella sua riduzione in formato da stanza e su rame, anche con varianti nella presentazione della Madonna con gli occhi aperti o chiusi, nello sfondo e nel posizionamento di apostoli e astanti (A. Ottani Cavina, *Carlo Saraceni*, Milano 1968).

L'opera qui offerta, come altre note versioni su rame – quello della Alte Pinakothek di Monaco (cm 46x27), o l'esemplare dell'Accademia di Venezia (cm 97x62), incisa dall'allievo di Saraceni, Jean Le Clerc, nel 1619 – mostra la Vergine con gli occhi chiusi e sfondo architettonico ma in un più piccolo formato ovale e con più di una novità nella disposizione e nella fisionomia dei personaggi intorno al letto.







113

Scuola fiamminga, sec. XVII

**VERGINE IN PREGHIERA**

olio su tela, cm 65x52

*Flemish school, 17th century***PRAYING VIRGIN***oil on canvas, cm 65x52*

€ 6.000/10.000

114



114

Scuola mantovana, sec. XVII

**ADAMO ED EVA AL LAVORO**

olio su tela, cm 83x59

*Mantua school, 17th century***ADAM AND EVE AT WORK***oil on canvas, cm 83x59*

€ 5.000/8.000

L'opera replica un dipinto di Domenico Fetti elencato nell'inventario del 1627 del Palazzo Ducale di Mantova, opera a oggi smarrita ma conosciuta attraverso altri esemplari, alcuni considerati autografi, quale per esempio quello del Courtauld Institute di Londra, e altri copie (per esempio all' Ermitage di Leningrado; cfr. E. A. Safarik, Fetti, Milano 1996).

115

## Andrea Ansaldo

(Genova, 1584 – 1638)

### ECCE HOMO

olio su tela, cm 140x114

### ECCE HOMO

oil on canvas, cm 140x114

€ 5.000/8.000

### Bibliografia

M. Priarone, *Andrea Ansaldo 1584-1638*, Genova 2011, p. 264, cat. 38; M. Priarone in *"Tre dipinti tre storie". Restauri per il Seminario Arcivescovile di Genova*, Genova 2019, pp. 36-47.

Artista del primo Seicento genovese, Andrea Ansaldo attira a partire dal terzo decennio importanti commissioni per dipinti e cicli ad affresco per le ricche dimore dell'aristocrazia genovese e per importanti edifici religiosi, distinguendosi sempre per una originale ricerca su diversi modelli anche esterni alla scuola pittorica locale, ispirandosi ora ai tardomanieristi toscani e lombardi, ora alla grande tradizione cinquecentesca veneta sino alla pienezza delle forme rubensiane.

Nella prima monografia dedicatagli il nostro dipinto è fatto risalire alla prima metà degli anni Trenta "poiché i personaggi, di grandi dimensioni e incumbenti sul primo piano, rimandano, anche fisiognomicamente, a dipinti quali *La Fortezza* dei Musei di Strada Nuova o *L'angelo che appare a Tobia* di collezione privata" datati in questi anni (Priarone 2011, p. 264). Margherita Priarone ha poi ribadito in un più recente studio oltre alla piena autografia del dipinto anche la medesima collocazione cronologica, sottolineandone la delicatezza nella resa di ombre e penombre, il virtuosismo nei cangiantismi e gli armati dall'elmo lucente, tipici dell'Ansaldo (cfr. Priarone 2020, p. 43).



116

## Jacques Courtois, detto Il Borgognone

(Saint-Hyppolite, 1621 – Roma, 1676)

### SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 76,5x113,5

(2)

### *BATTLE SCENES*

*oil on canvas, cm 76,5x113,5, a pair*

(2)

€ 15.000/25.000

### **Bibliografia**

P. Consigli Valente, F. Zeri, G. Cavazzini, *La battaglia nella pittura del XVII e XVIII secolo*, a cura di P. Consigli, Parma, 1994, pp. 17-20, fig. 14 e 15.





117



117

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**PIETÀ**

olio su tavola, cm 64x47,5

*North Italian school, 17th century*

**PIETY**

oil on panel, cm 64x47,5

€ 5.000/8.000

118



118

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI NOBILDONNA**

olio su tela, cm 73,5x58,5

*North Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN**

oil on canvas, cm 73,5x58,5

€ 4.000/6.000

119

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**ASTRONOMO**

olio su tela, cm 47x35

*Central Italian school, 17th century*

**ASTRONOMER**

*oil on canvas, cm 47x35*

€ 6.000/8.000



120

Scuola veneta, sec. XVIII

**CONCERTO DA CAMERA**

olio su tela, cm 61,5x73

*Venetian school, 18th century*

**A CHAMBER CONCERT**

*oil on canvas, cm 61,5x73*

€ 4.000/8.000

La vivace scena di concerto tutta giocata su tonalità brunastre tra le quali spiccano il verde del tavolo e il giallo del curioso personaggio sulla destra si inserisce nel gusto dei quadri di genere di Pietro Longhi (Venezia, 1701 – 1785) che manifestano uno spiccato interesse per la vita sociale settecentesca fornendone una dettagliata documentazione.

Sul retro un'etichetta riconosce nella figura in piedi il musicista napoletano Domenico Scarlatti mentre al clavicembalo Frederick Händel: i due si erano incontrati la prima volta a Venezia all'inizio del secolo proprio a Venezia divenendo amici ed estimatori l'uno delle abilità dell'altro.

Celebre è la gara pubblica di bravura tra Händel e Scarlatti, risalente probabilmente al 1709 a Roma: sull'abilità al cembalo il pubblico rimase diviso, anche se Händel superò Scarlatti all'organo.

La scena raffigurata potrebbe pertanto essersi ispirata a questa famosa contesa.







DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

3 Marzo 2020

ore 14.30

Lotti 121-234



# I RITRATTI DEI MARCHESI CARLOTTI

I Carlotti, originari di Garda, sono stati una di quelle famiglie che hanno attraversato la storia, annoverando una galleria di personaggi di altissimo rango: nel 1635 gli fu concesso dal Granduca Ferdinando II dei Medici il Marchesato di Riparbella, nei pressi di Pisa, sancendo il loro prestigio (cfr. M. Quirici, M. Isoni, *Il Marchesato dei Carlotti a Riparbella. Una famiglia veronese alla corte dei Medici*, Firenze 2007).

La storia dei Marchesi Carlotti si intreccia poi con le vicende di altri illustri personaggi, quali Mozart, ospitato più volte nella loro residenza, o Napoleone Bonaparte che, il 2 dicembre 1804, volle Alessandro V marchese di Riparbella presente alla sua incoronazione a imperatore in Notre Dame, per poi concedergli la "Legione d'Onore".

Vengono qui presentati sette ritratti di altrettanti membri della famiglia provenienti da palazzo Carlotti, bellissimo edificio barocco nel cuore di Verona, tra cui quello di Andrea Carlotti, primo marchese di Riparbella che si trovò a combattere sulle navi del granduca Ferdinando II de' Medici dando inizio a un rapporto di amicizia con la famiglia fiorentina che sarebbe durata per decenni.

L'ascesa di Andrea è inarrestabile, così come il suo legame col Granduca, che lo nomina suo "Gentiluomo di camera". Poi arrivano la "Commenda di grazia", la promozione a "Cancelliere dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano" e, infine, nel 1635, il titolo di "Marchese di Riparbella". I suoi discendenti si sono tramandati il marchesato per 102 anni ma col tramonto dei Medici (Gian Gastone, ultimo esponente della dinastia, muore nel 1737), la famiglia veronese decide di lasciare la Toscana vendendo le terre del feudo di Riparbella ai Ginori. La validità del titolo viene però confermata, dopo diverse dispute, il 5 ottobre 1819, dall'imperatore d'Austria Francesco I.

121

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

RITRATTO DI ANDREA CARLOTTI COMMENDATORE DI SANTO STEFANO (1605)

olio su tela, cm 55,5x73

*North Italian school, 17th century*

*PORTRAIT OF ANDREA CARLOTTI, A KNIGHT COMMANDER OF SAINT STEPHAN (1605)*

*oil on canvas, cm 55,5x73*

€ 2.000/4.000



122

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

RITRATTO DI ANTONIO MARCHESE DI RIPARBELLA COMMENDATORE DI SANTO STEFANO (1736)

RITRATTO DI CLARA DE NIGRIS (1736)

olio su tela, cm 55,5x73

(2)

*North Italian school, 18th century*

*PORTRAIT OF THE MARQUES ANTONIO OF RIPARBELLA, KNIGHT COMMANDER OF SAINT STEPHAN (1736)*

*PORTRAIT OF CLARA DE NIGRIS (1736)*

*oil on canvas, cm 55,5x73*

(2)

€ 3.000/5.000







123

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI JERON GAGLIARDUS  
GARDÆ DOMINUS**

olio su tela, cm 55,5x73

*North Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF JERON GAGLIARDUS  
GARDÆ DOMINUS**

oil on canvas, cm 55,5x73

€ 1.000/2.000

124



124

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI TERESA CARLOTTA (1736)**

olio su tela, cm 55,5x73

*North Italian school, 18th century*

**PORTRAIT OF TERESA CARLOTTA (1736)**

oil on canvas, cm 55,5x73

€ 1.000/2.000

125

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI ALESSANDRO MARCHESE  
DI RIPARBELLA (1621)**

olio su tela, cm 55,5x73

*North Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF THE MARQUES ALEXANDER  
OF RIPARBELLA (1621)**

oil on canvas, cm 55,5x73

€ 1.000/2.000



126

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI GIOVANNI CARLOTTI DE GARDA  
(1424)**

olio su tela, cm 55,5x73

*North Italian school, 17th school*

**PORTRAIT OF GIOVANNI CARLOTTI DE GARDA  
(1424)**

oil on canvas, cm 55,5x73

€ 1.000/2.000





127

Scuola francese, sec. XVIII

**VEDUTA NOTTURNA DI PORTO**

olio su tela, cm 68x94

*French school, 18th century***NIGHT VIEW OF AN HARBOUR**

oil on canvas, cm 68x94

€ 1.500/2.500

128

Scuola fiamminga, sec. XVII

**CRISTO FRA DUE VIANDANTI**

olio su rame, cm 13x16

*Flemish school, 17th century***CHRIST BETWEEN TWO WAYFARER**

oil on copper, cm 13x16

€ 1.500/2.500

128





129

Scuola fiamminga, sec. XVII

**S. GIOVANNI BATTISTA PENITENTE IN UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 60,5x74

*Flemish school, 17th century***THE PENITENT SAINT JOHN THE BAPTIST IN A LANDSCAPE***oil on canvas, cm 60,5x74*

€ 7.000/10.000

130

Scuola francese, sec. XVIII

**ORFEO E EURIDICE**

olio su tela, cm 50x60

*French school, 18th century***ORPHEUS AND EURYDICE***oil on canvas, cm 50x60*

€ 2.500/4.000

130



131

Pittore caravaggesco, inizio sec. XVII

**SAN GIOVANNI EVANGELISTA**

*olio su tela, 68x48*

*Caravaggesque painter, early 17th century*

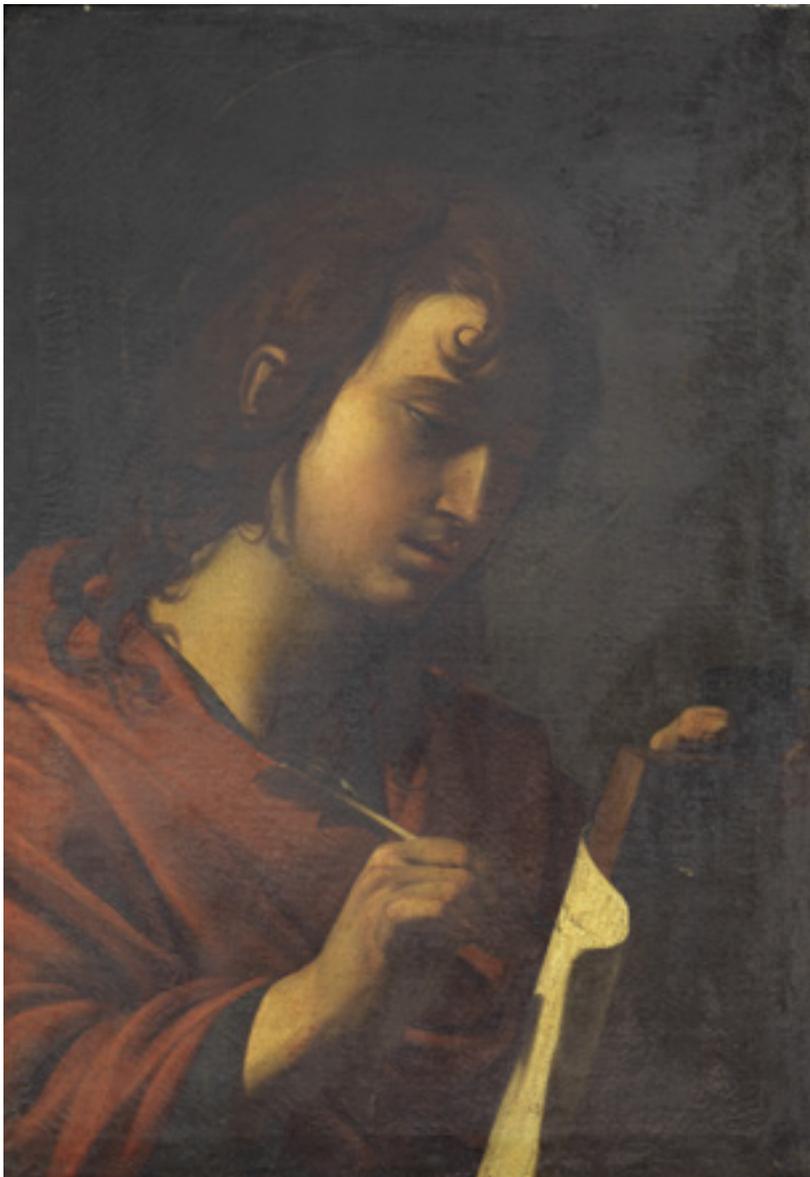
**SAINT JOHN THE EVANGELIST**

*oil on canvas, cm 68x48*

€ 12.000/18.000

Il forte ricordo del naturalismo di matrice caravaggesca convince nella restituzione del dipinto a uno di quegli artisti che in seguito alla visione delle opere del Merisi, si accostarono al suo nuovo modo di approcciarsi e riprodurre il reale.

La partitura cromatica molto contrastata, dove il bianco luminoso della pagina accende il primo piano bilanciando le ombre scure che avvolgono parte della figura, a sua volta interessata da accorte variazioni di luce, congiuntamente ai lineamenti del viso, suggeriscono il nome di Antiveduto Grammatica (Siena 1571 circa - Roma 1626), pittore formatosi nell'ambito della cultura tardo-manierista senese e successivamente a Roma diretto seguace di Caravaggio, di cui imitò spesso anche i soggetti pur attenuando il realismo drammatico della rappresentazione (G. Papi, *Antiveduto Grammatica*, Soncino 1995). Un confronto a livello stilistico, sia per la sapiente partitura luministica che per la tipologia del volto, può essere stabilito con la *Maddalena al sepolcro* oggi conservata presso il Kunsthistorisches Museum di Vienna, collocata tra il primo e il secondo decennio del Seicento.



132

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**COPPIA DI RITRATTI**

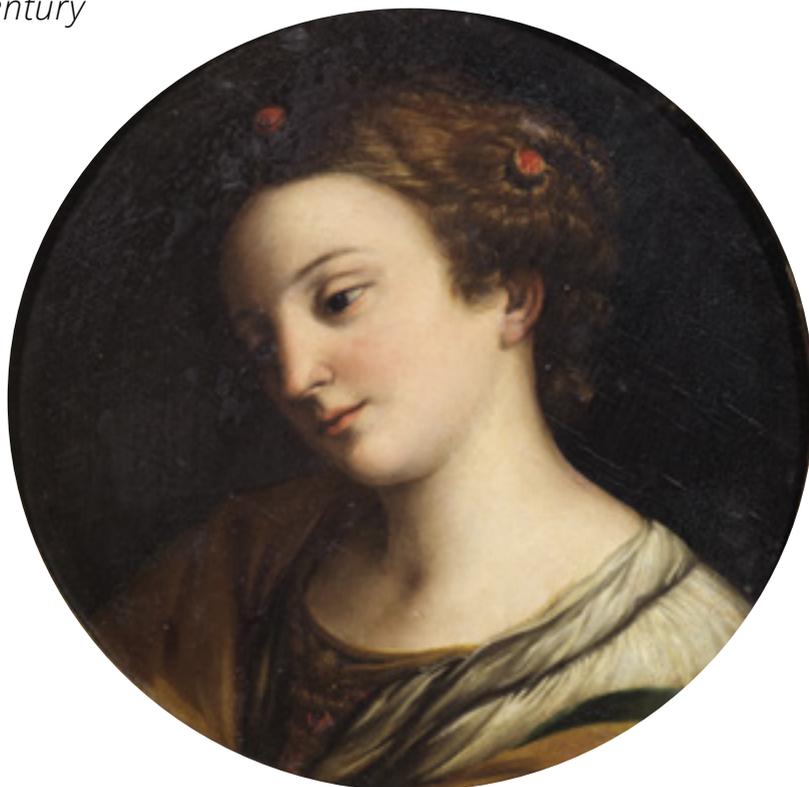
coppia di dipinti, olio su tavola, diam. 37 cm. ca  
(2)

*North Italian school, 17th century*

**COUPLE OF PORTRAITS**

*oil on panel, diam. 37 cm. approximately, a pair  
(2)*

€ 5.000/8.000





133

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**BATTESIMO DI CRISTO**

olio su tavola, cm 36,5x26

*Central Italian school, 17th century***THE BAPTISM OF CHRIST***oil on panel, cm 36,5x26*

€ 2.500/3.500



134

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, cm 67,5x49,5

*Central Italian school, 16th century***JESUS CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***oil on panel, cm 67,5x49,5*

€ 2.000/3.000

135

Scuola veneta, fine sec. XVI/inizio sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO, SAN GEROLAMO E SANTA DOROTEA**

olio su tela, cm 51x76

*Venetian school, late 16th century / early 17th century*

**MADONNA WITH CHILD, SAINT JEROME AND SAINT DOROTHEA**

*oil on canvas, cm 51x76*

€ 8.000/12.000

La *Sacra Conversazione* che si staglia su una luminosa apertura paesistica introdotta da una fitta quinta arborea è a livello compositivo assai simile a una tela conservata a Glasgow (Art Gallery) e ricondotta a Tiziano.

La grande tradizione veneta del Cinquecento, percepibile oltre che nell'importanza data al paesaggio naturale nei vivaci corrimenti del pennello che movimentano le pieghe delle figure, rivista e corretta però entro la lingua dei ferraresi, permette di avvicinare la tela agli esiti di Ippolito Scarsella detto lo Scarsellino (Ferrara, 1550 – 1620). Tale pittore compì infatti un lungo apprendistato nella bottega del Veronese, dove venne in contatto con tanti altri artisti della scuola veneta, quali l'ultimo Tiziano, Tintoretto e i Bassano: il soggiorno è confermato dalla spiccata matrice veneta che caratterizza tutta la sua produzione, che gli valse il soprannome di Paolo de' Ferraresi. I confronti maggiormente convincenti si trovano tra le sue opere giovanili (cfr. M. A. Novelli, *Scarsellino*, Milano 2008).



136

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**RITRATTO DI UN BIMBO DELLA FAMIGLIA STROZZI**

olio su tela, cm 78x63,5

*Central Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF A CHILD OF STROZZI FAMILY**

*oil on canvas, cm 78x63,5*

Al retro presenta la scritta sulla tela: "fanciullo appartenente alla famiglia STROZZI, proveniente dalla casa del M.si Niccolini Alamanni"

€ 3.500/5.000



137

Scuola italiana, sec. XVII

**GIULIO CESARE**olio su tela, cm 107x84,5  
iscritto "C IULIUS I"*Italian school, 17th century***JULIUS CAESAR**oil on canvas, cm 107x84,5  
inscribed "C IULIUS I"

€ 2.500/3.500

L'effigie di Giulio Cesare è desunta da quella dipinta da Tiziano Vecellio in occasione della commissione da parte di Federico Gonzaga, nel 1537 circa, della serie dei Cesari e delle Imperatrici, poi andata distrutta nel XVIII secolo a Madrid. I ritratti furono tradotti in incisione da Aegidius II Sadeler verso l'inizio del Seicento.



138

138

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII**RITRATTO DI NOBILDONNA**

olio su tela ovale, cm 133,5x100

*North Italian school, 18th century***PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN**

oil on canvas, cm 133,5x100, an oval

€ 3.000/5.000



139

Attribuiti a Johann Philipp von der Schlichten

(Rotterdam, 1681 - Mannheim, 1745)

**SCENE DI GENERE IN CUCINA**

coppia di dipinti, olio su rame, cm 9,2x10,7

(2)

*Attributed a Johann Philipp von der Schlichten*

*(Rotterdam, 1681 - Mannheim, 1745)*

**GENRE SCENES IN KITCHEN**

*oil on copper, cm 9,2x10,7, a pair*

(2)

€ 3.000/5.000



140

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**CAMPO DI BATTAGLIA**

olio su ardesia, cm 48x47

*Central Italian school, 17th century*

**BATTLEFIELD**

*oil on slate, cm 48x47*

€ 2.000/4.000



141

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**MARTIRIO CON APPARIZIONE DI CRISTO**

olio su tela, cm 74,5x59,5

*Central Italian school, 17th century*

**MARTYRDOM WITH THE APPEARANCE OF CHRIST**

*oil on canvas, cm 74,5x59,5*

€ 4.000/6.000



142

Pittore caravaggesco, sec. XVII

**CENA IN EMMAUS**

olio su tela, cm 111x155

*Caravaggesque painter, 17th century*

**THE SUPPER AT EMMAUS**

*Oil on canvas, cm 11x155*

€ 6.000/10.000

L'opera replica la tela di Caravaggio conservata presso la National Gallery di Londra.



143



143

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**LUCREZIA**

olio su tela, cm 134x98,5

*Central Italian school, 17th century*

**LUCRETIA**

oil on canvas, cm 134x98,5

€ 5.000/8.000

144

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON VIANDANTI**

olio su tela, cm 43,5x59,5

*Venetian school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH WAYFARERS**

oil on canvas, cm 43,5x59,5

€ 1.500/2.000

144



145

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**CARITÀ ROMANA**

olio su tela, cm 123,5x107

*Central Italian school, 17th century***ROMAN CHARITY***oil on canvas, cm 123,5x107*

€ 4.000/6.000



146

Scuola francese, sec. XVIII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 44x60

*French school, 18th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, cm 44x60*

€ 2.000/4.000

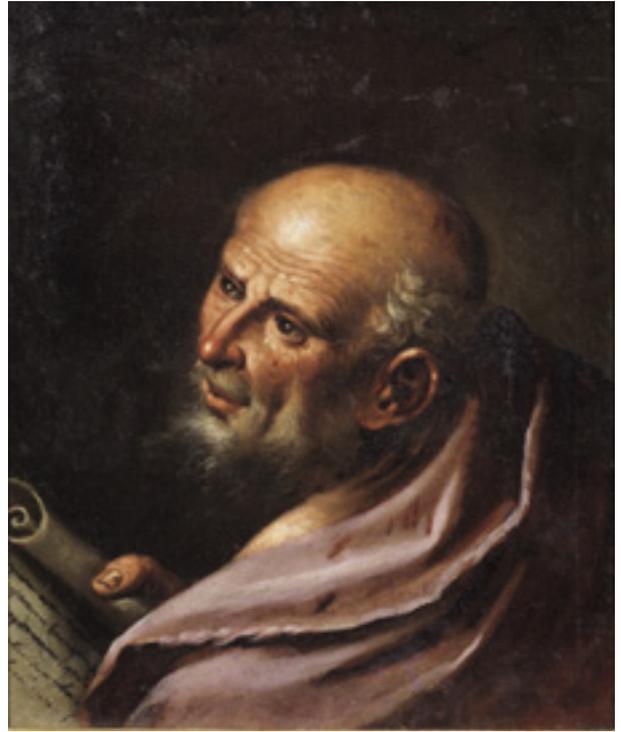
146





147

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

**PROFETI**coppia di dipinti, olio su tela, cm 60x48  
(2)*North Italian school, 17th century***PROPHETS***oil on canvas, cm 60x48, a pair (2)*

€ 6.000/8.000

148

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, cm 75,5x108,5

*Central Italian school, 17th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, cm 75,5x108,5*

€ 2.500/3.500



149

Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII

**GIONA E LA BALENA**

olio su tela, cm 60x74

*Nordic artist active in Italy, 17th century*

**JONAH AND THE WHALE**

*oil on canvas, cm 60x74*

€ 6.000/10.000





150

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 46,5x38,5

*North Italian school, 18th cent.*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 46,5x38,5

€ 1.500/3.000



151

Scuola fiamminga, sec. XVII

**RITRATTO FEMMINILE**

olio su tela, cm 85x54

*Flemish school, 17th century*

**FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 85x54

€ 4.000/6.000

152

Scuola europea, sec. XVIII

RITRATTO DI DUE BIMBI E UN CAGNOLINO

olio su tela, cm 100x76,5

*European school, 18th century*

**PORTRAIT OF TWO CHILD WITH A DOG**

*oil on canvas, cm 100x76,5*

€ 7.000/10.000





153

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**ASCENSIONE DI CRISTO**

olio su tela, cm 49,5x75,5

*Central Italian school, 18th century***ASCENSION OF CHRIST**

oil on canvas, cm 49,5x75,5

€ 2.000/3.000

154



154

Scuola napoletana, sec. XVIII

**RITRATTO DI GIOVANNI BATTISTA PETRUCCI**

olio su tela, cm 97x74

*Neapolitan school, 18th century***PORTRAIT OF GIOVANNI BATTISTA PETRUCCI**

oil on canvas, cm 97x74

€ 3.500/5.000

Sulla colonna a sinistra è riportata l'iscrizione: "P.F. Io Baptista Petruccius Tiburtynus Magister Predico Generales et filius Convs. Querqs Fuit"

155

Scuola fiorentina, sec. XVII

**LIBERALITÀ**

olio su tela ovale, cm 73x55

*Florentine school, 17th century*

**THE GENEROSITY**

*Oil on copper, cm 73x55, an oval*

€ 5.000/8.000

Il bacile colmo di gioielli e il gesto della fanciulla che sembra stia spargendo con la mano destra monete d'oro, permettono di identificarla quale allegoria della Liberalità, seguendo le indicazioni di Cesare Ripa.

Presso il Museo di Belle arti di Budapest è conservata una tela di analogo formato e con la medesima raffigurazione allegorica realizzata dal fiorentino Francesco Furini (cfr. G. Cantelli, *Francesco Furini e i Furiniani*, Pontedera 2010, pp. 127-128, scheda 58, tav. 58), pittore alla quale rimanda anche la tipologia femminile del nostro esemplare, nonché il tipo di stesura pittorica.





156

Scuola francese, sec. XVIII

**RITRATTI DI UFFICIALI**

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 19,5x15,8 e cm 21x16 (rispettivamente)

(2)

*French school, 18th century***PORTRAITS OF OFFICERS***oil on panel, cm 19,5x15,8 e cm 21x16 (rispettivamente), a pair (2)*

€ 1.500/3.000

157



157

Scuola italiana, sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

olio su tela, diam. 41 cm ca.

*Italian school, 17th century***BATTLE SCENE***oil on canvas, diam. 41 cm approximately*

Il dipinto nasce di forma rotonda ed è stato rintelato su telaio di forma quadrata.

€ 2.000/3.000

158

Scuola francese, sec. XVIII

**LUIGI XIV A CAVALLO**

olio su tela, cm 64,5x54,5

*French school, 18th century*

**LOUIS XIV ON HORSEBACK**

*oil on canvas, cm 64,5x54,5*

€ 5.000/8.000

La tela presenta al retro l'iscrizione a pennello "Louis XIV peint par Van der Meulen".



159

Scuola veneta, inizio sec. XVII

**SAN SEBASTIANO**

*olio su tela, cm 234x83*

Venetian School, 17th century

**SAINT SEBASTIAN**

*oil on canvas, cm 234x83*

€ 20.000/30.000

L'importante tela, se pur ancora in parte legata, mostra uno sganciamento dal tardo manierismo di Palma il giovane e seguaci: nel colore schiarito e nei motivi tipologici e compositivi sembra tener d'occhio il mondo veronesiano ma nel modo di impostare la figura del santo si nota una certa ricercatezza e robustezza formale che lo avvicinano alle aperture seicentesche di Alessandro Varotari detto il Padovanino, strada seguita anche da Pietro Damini, che ricoprì una posizione di rilievo, soprattutto nella provincia veneta. Firmata da Damini e datata 1622 è la pala con *l'Angelo custode* ora esposta nel Museo civico di Treviso, ma eseguita per Sant'Agostino a Padova, dove analogamente all'opera qui offerta vengono raggruppati due episodi, uno in primo piano e l'altro sullo sfondo, dando grande prova di capacità di impaginazione soprattutto nell'utilizzo della luce che riesce a restituire una evidenza materica nuova alle forme.





160



160

Scuola dell'Italia centrale

**NATIVITÀ**

olio su tavola, entro cornice 85x60 (tavola dipinta cm 74x48,5)

*Central Italian school*

**NATIVITY**

oil on panel, with frame cm 85x60 (painted panel cm 74x48,5)

€ 6.000/10.000

161

Maniera della pittura senese del sec. XV

**TOBIOLO E L'ANGELO**

tempera e fondo oro su tavola, cm 13x15

€ 1.800/2.500

*Manners of Sienese school of the 15th century*

**TOBIAS AND THE ANGEL**

tempera on panel, gold ground, cm 13x15

161



162

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**SAN GIOVANNI BATTISTA E SANTA MARGHERITA**

coppia di dipinti, olio su tavola, cm 144,5x57,5

(2)

*Central Italian school, 16th century*

**SAINT JOHN THE BAPTISTE AND SAINT MARGARET**

*oil on panel, cm 144,5x57,5, a pair*

(2)

€ 4.000/6.000





163

Scuola italiana, sec. XVIII

**VERONICA**

olio su tela, cm 43,5x56

*Italian school, 18th century***VERONICA**

oil on canvas, cm 43,5x56

€ 1.000/2.000

164

Scuola italiana, sec. XVI

**DOTTORI DELLA CHIESA**

olio su tavola, entro cornice cm 28,5x35,5 (tavola dipinta cm 22,5x35,5)

*Italian school, 16th century***DOCTOR OF THE CHURCH**

oil on panel, with frame cm 28,5x35,5 (painted panel cm 22,5x35,5)

€ 1.500/3.000

164



165

Pittore dell'Italia centrale

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tavola fondo oro, entro tabernacolo cm 71,5x44 (tavola dipinta cm 39x27,5)

*Painter of central Italia*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on panel, gold ground, with frame cm 71,5x44 (painted panel cm 39x27,5)*

€ 6.000/10.000





166

Scuola veneta, sec. XVII

**MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA**

olio su tela, cm 93,5x83

*Venetian school, 17th century***MYSTIC WEDDING OF SAINT CATHERINE***oil on canvas, cm 93,5x83*

€ 3.000/5.000



167

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**CIRCONCISIONE DI GESÙ**

olio su tela, cm 85x55

*Central Italian school, 18th century***CIRCUMCISIUM OF JESUS***oil on canvas, cm 85x55*

€ 3.500/5.000

168

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINNO**

olio su tavola, cm 71,5x50

*North Italian school, 16th century*

**HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTISTE**

*oil on canvas, cm 71,5x50*

€ 18.000/25.000





169

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**MADONNA CON BAMBINO**

olio su tela, cm 40x32

*Central Italian school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on canvas, cm 40x32

€ 1.000/2.000

170

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**LA MORTE DI CLORINDA**

olio su tela, cm 26x38,5

*Central Italian school, 18th century***THE DEATH OF CLORINDA**

oil on canvas, cm 26x38,5

€ 2.500/3.500

170



171

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**ANNUNCIAZIONE**

olio su tavola, cm 56,5x42,5

*Central Italian school, 16th century*

**THE ANNUNCIATION**

*oil on panel, cm 56,5x42,5*

€ 5.000/8.000



172

Scuola veneta, sec. XVIII

**RITRATTO MASCHILE**

olio su tela, cm 54x43

*Venetian school, 18th century*

**MALE PORTRAIT**

*oil on canvas, cm 54x43*

€ 3.500/5.000

L'opera trova convincenti confronti all'interno della produzione pittorica di Giuseppe Nogari (Venezia, 1699 – 1763).



173

Artista nordico in Italia, sec. XVI

**NATIVITÀ**

olio su tavola, cm 84x63,5

*Northern Artist working in Italy, 16th century*

**THE NATIVITY**

*oil on panel, cm 84x63,5*

€ 7.000/10.000



174

## Scuola spagnola, sec. XVI

**CRISTO PORTA CROCE**

olio su tavola, cm 68x59

€ 5.000/8.000

## Spanish school, 16th century

**CHRIST CARRYING THE CROSS**

oil on panel, cm 68x59

La serrata composizione presenta evidenti legami con soluzioni elaborate da Leonardo da Vinci a Firenze per la Battaglia di Anghiari: le animate movenze e le smorfie dei due sgherri dimostrano una palmare conoscenza delle invenzioni vinciane per tale pittura murale da realizzarsi all'interno del Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, mai portata a termine e definitivamente coperta nel 1557 da Vasari, della quale rimangono alcuni studi autografi e copie antiche di altri artisti.

Tra i collaboratori di Leonardo è documentato nel 1505 anche un tal Ferrando Spagnolo che studi recenti hanno identificato con il castigliano Fernando Yáñez. Tra le opere di Ferrando sono stati individuati moltissimi riferimenti alla pittura vinciana e in generale alla cultura pittorica milanese di fine Quattrocento/inizio Cinquecento (cfr. Barbara Agosti, *Artisti spagnoli e fonti italiane, in Norma e capriccio: spagnoli in Italia agli esordi della "maniera moderna"*, catalogo della mostra, Firenze 2013, pp. 157-167). Alcune similitudini con opere note di Ferrando Spagnolo riscontrabili sulla tavola offerta, quali la resa della morbidezza del pannello della manica del Cristo, abilmente costruita grazie a un accorto chiaroscuro, permettono di ipotizzare una sua collocazione nell'ambito dell'aggiornamento spagnolo di inizio Cinquecento operato grazie anche dal ritorno in Spagna di tale pittore, oltre che del suo conterraneo e compagno di viaggio Fernando Llanos.

Da notare anche il ricordo contenuto nella figura del Cristo di una composizione di Giovanni Francesco Maineri (notizie dal 1489 al 1506), realizzata con diverse varianti (Modena, Galleria Estense; Firenze, Galleria degli Uffizi; Copenaghen, Statens Museum for kunst; Roma, Galleria Doria Pamphili) ma a sua volta debitrice della pittura lombarda coeva.



175

Scuola fiorentina, sec. XVI

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tavola, cm 59,5x45

€ 10.000/15.000

*Florentine school, 16th century*

**PORTRAIT OF GENTLEMAN**

*oil on panel, cm 59,5x45*

L'intenso ritratto rientra nella felice stagione che vide nascere e affermarsi a Firenze, nei decenni centrali del Cinquecento, una nuova tipologia ritrattistica grazie all'apporto originale di Jacopo Pontormo (1494-1557) e del suo allievo, il Bronzino (1503-1572). Si inserisce in questa illustre tradizione la ritrattistica di Pierfrancesco di Jacopo Foschi (Firenze, 1502 - 1567) che si avvale di un leggero contrapposto, con la testa un poco girata rispetto al corpo, restituendo alla raffigurazione spontaneità e senso di movimento, come nella nostra tavola dove il tendaggio di uno squillante verde sullo sfondo contribuisce inoltre a dare maggiore risalto al giovane raffigurato.





176

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI LETTERATO**

olio su tela, cm 96x74,5

*North Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF A LITERATUS**

oil on canvas, cm 96x74,5

€ 3.000/5.000



177

Scuola romana, sec. XVIII

**ASCENSIONE DELLA MADONNA**

olio su tela, cm 145x97,5

*Roman school, 18th century*

**THE ASCENSION OF THE MADONNA**

oil on canvas, cm 145x97,5

€ 5.000/8.000

178

## Scuola veronese, sec. XVII

### TRE PUTTI IN BARCA NELLE VESTI DI VIRTÙ TEOLOGALI

olio su tela, cm 118x167

*Veronese school, 17th century*

### **THREE PUTTO ON A SHIP AS THEOLOGICAL VIRTUES**

*oil on canvas, cm 118x167*

€ 10.000/15.000

La bellissima invenzione della tela si deve ad Alessandro Turchi, detto l'Orbetto (Verona, 1578 – Roma, 1649), concepita con ogni probabilità in occasione della commissione romana, nel 1625, a diversi pittori della serie di quattro dipinti raffiguranti *Tre putti* da parte del cardinale Maurizio di Savoia, di cui noti sono oggi i Tre putti come allegoria dell'Architettura, dell'Astronomia e dell'Agricoltura di Domenichino (Torino, Galleria Sabauda) e quella del Turchi, riconosciuta nell'opera di collezione privata esposta ad Ariccia nel 2006 e successivamente a Torino (cfr. G. Papi, *La "schola" del Caravaggio. Dipinti della collezione Koelliker*, catalogo della mostra, Milano 2006, pp. 184-187, scheda 52; V. Natale (a cura di), *Spiritelli, amorini, genietti e cherubini. Allegorie e decorazione di putti dal Barocco al Neoclassicismo*, catalogo della mostra, Cinisello Balsamo 2016, pp. 56-57, scheda 56).

Nel raffigurare la *Speranza* aggrappata all'ancora, la *Carità* con la fiaccola accesa e la *Fede* mentre sta manovrando il timone della barca, drappeggiate nei colori propri di ogni virtù, grande attenzione è data anche nell'esemplare qui presentato nella resa delle candide ed eleganti nudità che l'Orbetto ha proposto in numerose occasioni nell'arco della sua carriera.



179

Scuola ferrarese, inizio sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tela, cm 57,5x45,5

*Ferrarese school, early 16th century*

**MADONNA WITH CHILD**

*Oil on canvas, cm 57,5x45,5*

€ 10.000/15.000

Il dipinto è una versione su tela della tavola, oggi in collezione privata, commissionata dal Duca di Mantova e successivamente entrata a far parte della cospicua raccolta del re Carlo I d'Inghilterra, recentemente resa nota e restituita a Lorenzo Costa (cfr. *Charles I. King and collector*, catalogo della mostra, Londra 2018, p. 240, no. 48; p. 110, tav. 48). Tale artista (Ferrara, 1460 circa – Mantova, 1535) dopo una formazione nella sua città natale con Cosmè Tura e Ercole de' Roberti e una successiva attività a Bologna soprattutto come autore di pale d'altare, si trasferì a Mantova, coinvolto dapprima da Isabella d'Este, sposa del duca Francesco II Gonzaga, nella realizzazione delle tele per il suo celebre studiolo all'interno del Palazzo Ducale, per poi divenire nel 1506 il successore di Andrea Mantegna quale pittore di corte presso gli stessi Gonzaga.

L'opera presentata partecipa dello stile ormai pienamente affinato di Lorenzo Costa nello studio di quelle dolcezze che andavano riscuotendo grande successo a inizio Cinquecento e che Costa proporrà a Mantova proprio come alternativa all'archeologismo di Mantegna, trovando conferme nelle opere mantovane del pittore intorno agli anni Venti, quale la pala del 1525 in Sant'Andrea a Mantova. Si segnala infine come confronto, ancora più stringente a livello tipologico oltre che stilistico, una *Madonna col Bambino* su tela, conservata presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste (inv. 29/1; cfr. E. Negro, *Lorenzo Costa 1460-1535*, Modena 2001, cat. n. 72).





180

Scuola fiamminga, inizio sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su tavola, cm 25,5x19

*Flemish school, early 16th century*

**MADONNA WITH CHILD**

*oil on panel, cm 25,5x19*

€ 7.000/10.000

L'opera, probabilmente sportello sinistro di un dittico, trova convincenti confronti nel cospicuo nucleo di vivide tavole dipinte nell'atelier di Bruges di Hans Memling (1430 – 1494), straordinario protagonista del Rinascimento fiammingo che ebbe tra i suoi committenti ricchi mercanti e borghesi e anche agenti della famiglia Medici. Nell'espressività figurativa delle sue opere religiose manifesta è l'influenza del suo maestro, Rogier van der Weyden (1399-1464).

Il tema della Madonna che allatta il Bambino o Virgo Lactans fu uno dei più frequentati da Memling e bottega, per esempio in un tondo considerato autografo della Friedsam collection, oggi al Metropolitan Museum di New York, o in un simile esemplare, dato però a uno dei collaboratori che si avvale con ogni probabilità di un cartone del maestro, conservato ad Anversa (Museum Mayer van den Bergh).

Ritroviamo nell'esemplare qui presentato, la stessa dolcezza e tipologia del modello di Memling, la medesima distribuzione dei volumi e la leggera inclinazione della madre verso il figlio aggrappato al suo seno, nonché lo stesso gusto arcaizzante per il fondo oro.

In una perizia scritta, datata 11 aprile 1976, Didier Bodart, riferiva la tavola al Maestro della leggenda di Sant'Orsola, artista dell'entourage di Memling, attivo a Bruges verso il 1485-1490.





181

Scuola veneta, sec. XVII

**LA CIRCONCISIONE**

olio su tela, cm 65x52

*Venetian school, 17th century***THE CIRCUMCISIUM**

oil on canvas, cm 65x52

€ 2.000/3.000

182

182

Scuola fiamminga, sec. XVII

**ORFEO INCANTA GLI ANIMALI**

olio su tavola, cm 76x99,5

*Flemish school, 17th century***ORPHEUS CHARMING THE ANIMALS**

oil on panel, cm 76x99,5

€ 2.500/3.500



183

Raffaello Vanni

(Siena, 1590 - 1657)

**LA CADUTA DELLA MANNA**

olio su tela, cm 68x100, in cornice

**THE FALL OF MANNA**

*oil on canvas, cm 68x100, in a frame*

€ 7.000/10.000





184

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**MADONNA**

olio su tela, cm 49,5x40

*Central Italian school,  
17th century*

**THE VIRGIN**

oil on canvas, cm 49,5x40

€ 5.000/8.000



185

Scuola dell'Italia centrale,  
sec. XVII

**SAN GIUSEPPE CON BAMBINO**

olio su tela, cm 65x50

*Central Italian school,  
17th century*

**SAINT JOSEPH WITH CHILD**

oil on canvas, cm 65x50

€ 1.500/2.500

186

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**CACCIA ALL'ORSO**

olio su tela, cm 96,5x136

*Flemish school, 18th century*

**BEAR HUNTING**

*oil on canvas, cm 96,5x136*

€ 7.000/10.000

La scena di caccia all'orso, largamente diffusa tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento grazie alle stampe di Antonio Tempesta, è stata qui inserita in un luminoso e lussureggiante paesaggio che diventa protagonista della composizione.



187

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 91,5x71

*Central Italian school, 18th century*

**PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

*oil on canvas, cm 91,5x71*

€ 6.000/10.000



188

Scuola fiamminga, sec. XVII

**CACCIA AL CERVO**

olio su tela, cm 110x172

*Flemish school, 17th century*

**DEER HUNTING**

*oil on canvas, cm 110x172*

€ 4.000/6.000





189

Scuola fiorentina, sec. XVII

**RITRATTO DI FERDINANDO DE MEDICI**

olio su tela, cm 70,5x60

*Florentine school, 17th century***PORTRAIT OF FERDINANDO DE MEDICI***oil on canvas, cm 70,5x60*

€ 2.000/4.000

190

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**MARTIRIO DI SANTA LUCIA**

olio su tela, cm 49,5x91

*Central Italian school, 18th century***MARTYRDOM OF SAINT LUCY***oil on canvas, cm 49,5x91*

€ 5.000/8.000

190



191

Scuola toscana, sec. XVII

STEMMA CON DUE FIGURE ALLEGORICHE

olio su tela, cm 208x157

*Tuscan school, 17th century*

**EMBLEM WITH TWO ALLEGORIC FIGURES**

*oil on canvas, cm 208x157*

€ 8.000/12.000



192



192  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**RITRATTO DI UN ECCLESIASTICO**

olio su tela, cm 60x47

*North Italian school, 17th century*

**PORTRAIT OF A CLERGYMAN**

*oil on canvas, cm 60x47*

€ 3.000/5.000

193



193  
Scuola fiamminga, sec. XIX

**NATURA MORTA CON VASO DI FIORI**

olio su rame, cm 36x29

*Flemish school, 19th century*

**STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS**

*oil on copper, cm 36x29*

€ 1.500/2.500

194

Scuola italiana, sec. XVIII

**PAESAGGIO COSTIERO CON VELIERI**

olio su tela, 50x67

*Italian school, 18th century*

**COAST LANDSCAPE WITH SAILING SHIPS**

*oil on canvas, cm 50x67*

€ 2.000/4.000



195

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

**SAN PAOLO**

olio su tela, cm 117,5x86,5

*North Italian school, 17th century*

**SAINT PAUL**

*oil on canvas, cm 117,5x86*

€ 2.000/4.000



196

Scuola veneta, sec. XVIII

**GIOVE, VENERE E VULCANO**

olio su tela, cm 55x44

*Venetian school, 18th century*

**JUPITER, VENUS AND VULCAN**

*oil on canvas, cm 55x44*

€ 4.000/6.000





197

Scuola italiana, sec. XVIII

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE***olio su tela, cm 56,5x63,5**Italian school, 18th century***ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES***oil on canvas, cm 56,5x63,5*

€ 2.500/3.500

198

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**NATURA MORTA***olio su tela, cm 86,5x126**Central Italian school, 18th century***STILL LIFE***oil on canvas, cm 86,5x126*

€ 7.000/10.000



199

Scuola emiliana, sec XVII

**NATURA MORTA DI VOLATILI CON CANI E GATTI**

olio su tela, cm 72x58,5

*Emilian school, 17th century*

**STILL LIFE OF BIRDS WITH DOGS AND CATS**

*oil on canvas, cm 72x58,5*

€ 3.000/5.000

Il dipinto sia dal punto di vista stilistico che compositivo trova convincenti confronti all'interno del catalogo pittorico di Felice Boselli ((Piacenza, 1650 – Parma, 1732).





200

Bottega di Octavianus Monfortk,  
sec. XVII

(notizie dal 1646-1696)

**NATURE MORTE CON FIORI E FRUTTA**

coppia di dipinti, tempera su pergamena, cm 35x48,5

(2)

*Workshop of Octavianus Monfortk,  
17th century*

**STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWERS**

*tempera on parchment, cm 35x48,5, a pair*

(2)

€ 6.000/8.000



201

Scuola romana, sec. XVII

**RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO**

olio su tela, cm 40x27,5

*Roman school, 17th century***THE REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT***oil on canvas, cm 40x27,5*

€ 1.500/2.500



202

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**CACCIA NOTTURNA**

olio su tela, cm 89x118,5

*Central Italian school, 18th century***NIGHT HUNTING***oil on canvas, cm 89x118,5*

€ 3.000/5.000

202





203

Scuola europea, sec. XVIII

**NATURA MORTA CON CONCHIGLIA E SCODELLA**

olio su tela, cm 77x95

*European school, 18th century***STILL LIFE WITH SHELL AND BOWL**

oil on canvas, cm 77x95

€ 4.000/6.000

204

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII**NATURA MORTA CON TESCHIO**

olio su tela, cm 57x72

*North Italian school, 17th century***STILL LIFE WITH A SKULL**

oil on canvas, cm 57x72

€ 4.000/6.000

204



205

Scuola italiana, sec. XVIII

**NATURE MORTE DI FIORI**

olio su tela, cm 44x36 ca.

(4)

*Italian school, 18th century*

**STILL LIFES WITH FLOWERS**

*oil on canvas, cm 44x36 approximately*

(4)

€ 2.000/3.000



206

Scuola marchigiana, sec. XVIII

**NATURE MORTE DI FIORI**

olio su tela, cm 44,5x59

*School of the Marches, 18th century*

**STILL LIFES OF FLOWERS**

*oil on canvas, cm 44,5x59*

€ 3.000/5.000



207

Scuola genovese, sec. XVII

**CRISTO DERISO**

olio su tela, cm 101x87,5

*Genoese school, 17th century*

**THE MOCKING OF CHRIST**

Oil on canvas, cm 101x87,5

€ 4.000/6.000

L'opera per stile pittorico e compositivo dimostra la sua dipendenza dall'attività di Gioacchino Assereto (Genova, 1600 – 1650). Si veda in particolare il *Cristo coronato di spine* conservato presso i Musei di Strada Nuova – Palazzo Bianco (cfr. T. Zennaro, *Gioacchino Assereto (1600-1650) e i pittori della sua scuola*, Soncino 2011, p. 367, cat. A98), attentamente studiato dal nostro ancora anonimo artista, soprattutto nel gesto dello sgherro alle spalle di Cristo, intento a porgli con brutalità la corona di spine in capo.



208

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**SAN FRANCESCO CON TESCHIO**

olio su tela, cm 131,5x94

*Central Italian school, 17th century*

**SAINT FRANCIS WITH A SKULL**

*oil on canvas, cm 131,5x94*

€ 6.000/10.000



209

Scuola romana, sec. XVII

**SUSANNA E I VECCHIONI**

olio su rame, cm 50x38,5

*Roman school, 17th century*

**SUSANNA AND THE ELDERS**

*oil on copper, cm 50x38,5*

€ 7.000/10.000

L'opera replica un'invenzione di grande successo del Cavalier d'Arpino, di cui un esemplare su tela, collocato per ragioni stilistiche intorno al 1606, appartiene alla raccolta d'arte dell'Ospedale di Santa Maria della Scala di Siena (attualmente in deposito presso la Soprintendenza alle Gallerie di Siena, inv. 515). Una versione dalla fattura più sciolta su rame, ben confrontabile con quella offerta, ritenuta un poco più tarda ma comunque autografa si trova nella collezione privata inglese ed è stata pubblicata da Röttgen (H. Röttgen, *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma 2002, pp. 374-375).



210



210

Scuola toscana, sec. XVII

**CRISTO CROCIFISSO TRA I DOLENTI**

olio su tela, cm 130x90

*Tuscan school, 17th century*

**CRUCIFIXION**

*oil on canvas, cm 130x90*

€ 4.000/6.000

211



211

Scuola Toscana, inizio sec. XVII

**RITRATTO DI PITTORE (AUTORITRATTO?)**

olio su tela, cm 44x34

*Tuscan school, early 17th century*

**PORTRAIT OF A PAINTER /(SELF-PORTRAIT?)**

*oil on canvas, cm 4x34*

€ 5.000/8.000

Pietro Torriti in un inventario scritto della collezione a cui apparteneva l'opera la metteva in relazione ai ritratti di Michelangelo collegati a Jacopino del Conte.

212

Scuola romana, sec. XVII

**MADONNA IN GLORIA**

olio su rame, cm 42x29,5

*Roman school, 17th century*

**VIRGIN IN GLORY**

*oil on copper, cm 42x29,5*

€ 5.000/8.000





213  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**FILOSOFO**

olio su tela, cm 97x84

*North Italian school, 17th century*

**A PHILOSOPHER**

oil on canvas, cm 97x84

€ 6.000/10.000

214

Scuola italiana, inizi sec. XVIII

**PAESAGGIO**

tampera su tela, cm 180x215

*Italian school, early 18th century*

**LANDSCAPE**

tempera on canvas, cm 180x215

€ 5.000/8.000



215

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

**RITRATTO DI NOBILDONNA**

olio su tela, cm 105x82,5

*North Italian school, 18th century*

**PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN**

*oil on canvas, cm 105x82,5*

€ 12.000/18.000



216

Scuola toscana, sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

olio su tavola, cm 46x30

*Tuscan school, 16th century*

**MADONNA WITH CHILD AND THE INFANT SAINT JOHN THE BAPTISTE**

*oil on panel, cm 46x30*

€ 10.000/15.000

La classicità della composizione con un forte ricordo delle superbe prove di Andrea del Sarto congiuntamente alla tipica eccentricità del manierismo toscano porta ad avvicinare l'opera al fare artistico di Michele Tosini, detto anche Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (Firenze, 1503 – 1577).

Le fisionomie delle figure e la conduzione dei panneggi variegati da smaltati cangiantismi della tavoletta qui offerta sono caratteristiche ben riconoscibili anche nei dipinti autografi del Tosini quali la *Madonna col Bambino e san Giovannino* del Palmer Museum of Art a State College (PA) e la *Madonna incoronata dagli angeli tra le sante Agnese e Cecilia e i novizi domenicani* in Santa Maria Novella a Firenze.





217  
Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVIII

**MADONNA ORANTE**

olio su tela, cm 45,5x37

*North Italian school, 18th century*

**PRAYING MADONNA**

oil on canvas, cm 45,5x37

€ 1.500/2.000



218

218  
Scuola toscana, sec. XVI

**CROCIFFISSIONE CON I DOLENTI**

olio su lavagna, cm 68,5x48,5

*Tuscan school, 16th century*

**CRUCIFIXION WITH THE VIRGIN AND SAINT JOHN**

oil on slate, cm 68,5x48,5

€ 2.000/3.000

219

Scuola francese, sec. XIX

**AUTORITRATTO DI PITTRICE**

olio su tela, cm 68,5x81,5

*French school, 19th century*

**SELF PORTRAIT OF FEMALE PAINTER**

*oil on canvas, cm 68,5x81,5*

€ 3.000/5.000





220

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**NATURE MORTE CON FRUTTA E PAPPAGALLI**

*coppia di dipinti ad olio su tela, cm 26x33*

*Flemish school, 18th century*

**STILL LIVES WITH FRUITS AND PARROTS**

*a pair of paintings oil on canvas, cm 26x33*

€ 3.000/5.000



221

Scuola spagnola, sec. XVII

**SANTA ELISABETTA DEL PORTOGALLO**

*olio su tela, cm 59,5x48*

*Spanish school, 17th century*

**SAINT ELISABETH OF PORTUGAL**

*oil on canvas, cm 59,5x48*

€ 4.000/6.000

Il nostro dipinto raffigura Isabella d'Aragona (1271-1336) regina del Portogallo e dell'Algarve dal 1282 al 1325, figlia terzogenita del re d'Aragona Pietro III il Grande e di Costanza di Sicilia conosciuta anche come Sant'Elisabetta del Portogallo. Canonizzata nel 1625, è rappresentata con i suoi tipici attributi: il bastone da pellegrina, il crocifisso e le due corone del Regno di Sicilia e della Casa d'Aragona.



222

Scuola emiliana, sec. XVII

**SAN GIUSEPPE COL BAMBINO**

olio su tela, cm 97x72

*Emilian school, 17th century*

**SAN JOSEPH WITH CHRIST**

*oil on canvas, cm 97x72*

€ 3.000/5.000

**Iscrizioni:** "G.Reni" a pennello sul retro della tela



223

Scuola toscana, sec. XVII

**RITRATTO DI PIETRO VETTORI***olio su tela, cm 47x42,5**Tuscan school, 17th century***PORTRAIT OF PIETRO VETTORI***olio su tela, cm 47x42,5*

€ 2.000/3.000



224

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE***olio su tela, cm 37x70**Central-italian school, 18th century***ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES***oil on canvas, cm 37x70*

€ 1.200/2.000

224



225

## Étienne (Stefano) Parrocel, detto le Romain

(Avignone, 1696 – Roma, 1776)

### SANT'AGNESE

olio su tela, cm 68,5x48,5

firmato al retro "Stefano Parrocel 1749"

### SAINT AGNES

oil on canvas, cm 68,5x48,5

signed on the back "Stefano Parrocel 1749"

€ 3.000/5.000

Figlio di Jacques-Ignace Parrocel, pittore di battaglie e incisore, Etienne arriva nel 1717 a Roma, dove sarebbe rimasto tutta la vita, italianizzando il proprio nome in Stefano e inserendosi nell'ambiente artistico dell'Urbe.

Aderisce, seguendo l'esempio di Pierre Subleyras, al clima di riscoperta della compostezza classica allora in voga.

Il raffinato cromatismo rococò e l'essenzialità compositiva della tela qui offerta bene si inserisce all'interno della sua produzione matura tra cui si ricorda la *Madonna col Bambino*, datata 1733 del Musée Comtadin-Duplessis (Carpentras, Francia), la *Natività* dell'inizio degli anni Quaranta in Santa Maria di Trastevere a Roma o il *Cristo e la Samaritana* del Musée Fesch di Ajaccio.





226

Scuola dell'Italia  
centrale, sec. XVII

**PIE DONNE AL SEPOLCRO**

olio su tela, cm 34,5x45

€ 1.500/2.000

*Central-Italian school, 17th century*

**THE HOLY WOMEN AT  
CHRIST'S TOMB**

*oil on canvas, cm 34,5x45*

Il dipinto replica l'opera di Annibale Carracci conservato al Museo dell'Ermitage di Sanpietroburgo.

227

Maria Luisa Regina d'Etruria

(San Ildefonso (Madrid), 1782 – Roma, 1824)

**SACRO CUORE DI GESÙ**

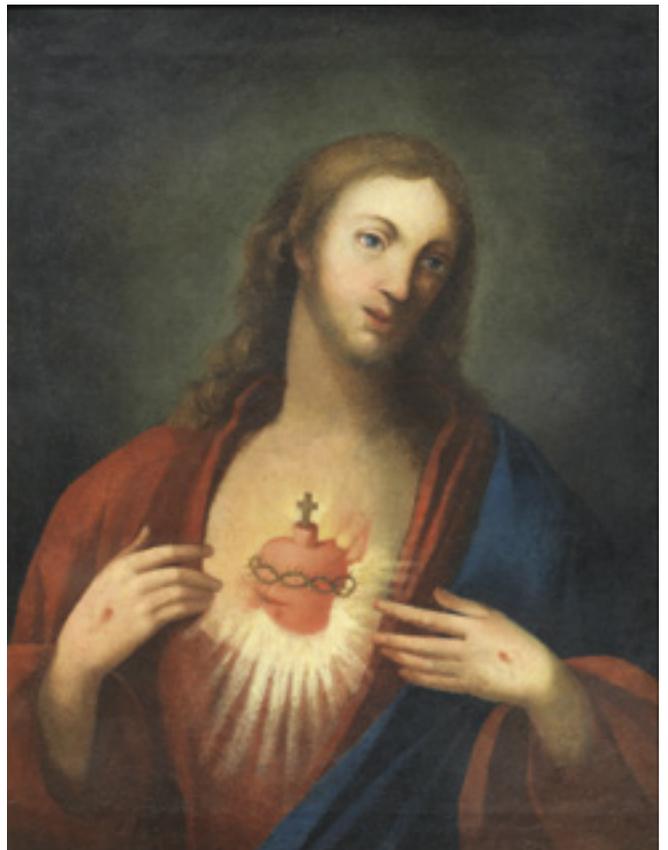
*olio su tela, cm 72x57,5*

**SACRED HEART OF JESUS**

*oil on canvas, cm 72x57,5*

€ 1.500/2.500

227



Figlia di Carlo IV e Maria Luisa di Borbone, ramo Parma, Maria Luisa ha governato nei difficili anni della dominazione napoleonica e della restaurazione: per decisione di Bonaparte divenne regina d'Etruria e dopo il Congresso di Vienna, duchessa di Lucca.

Appassionata d'arte, scelse come precettore del figlio Giovanni Degli Alessandri, presidente dell'Accademia di belle arti della città, premiando personalmente i talenti più meritevoli dell'Accademia e scegliendo il neoclassico Pietro Benvenuti quale direttore e Luigi Sabatelli come maestro di disegno del piccolo re, commissionandogli gli affreschi per la sala della reggia detta dei Novissimi.

Ella stessa dipingeva come dimostra il documento posto sul retro della tela che indica l'anno in cui lo eseguì, 1805, confermando inoltre lo zelo religioso per cui è pure ricordata.

228

Scuola toscana, prima metà sec. XVIII

**VOLATILI CON FRUTTA E FIORI**

coppia di dipinti, matita nera, inchiostro e tempera su pergamena, mm 320x250  
(2)

*Tuscan school, first half of 18th century*

**BIRDS WITH FRUITS AND FLOWERS**

*a pair of paintings, black chalk, ink and tempera on parchment, mm 320x250  
(2)*

€ 4.000/6.000



Nel panorama della natura morta fiorentina del Seicento, le miniature di Giovanna Garzoni (Ascoli, 1600 – Roma, 1670) offrono senz'altro spunti interessanti a pittori quali Bartolomeo Ligozzi, Andrea Scacciati e Bartolomeo Bimbi, condizionando invece più direttamente artisti che anche dal punto di vista tecnico imitarono più scopertamente i motivi garzoniani. Fra questi si distinsero Lorenzo Todini, documentato a Firenze dal 1683 al 1689, Alessandro Marsili, attivo a Firenze soprattutto per Violante di Baviera moglie del Gran Principe Ferdinando e Teresa Beatrice Vitelli, al secolo Suor Veronica Vitelli, al lavoro nel capoluogo toscano dal 1706 al 1729

e di cui sono note due pergamene firmate e datate, facenti parte della collezione conservata presso la Galleria Palatina di Palazzo Pitti (cfr. *Gli Incanti dell'iride. Giovanna Garzoni pittrice del Seicento*, catalogo della mostra a cura di G. Casale, Cinisello Balsamo 1996, pp. 120-123, schede 46-47). Il disegno piuttosto particolareggiato delle scene naturalistiche di mano di quest'ultima, con segni a matita ancora visibili, e i colori chiari ma stesi intensamente su alcune parti, restituendo un vivace dinamismo alle composizioni naturalistiche, avvicina anche la nostra coppia con volatili frutti e fiori alla produzione di tale pittrice.



229

Scuola veneta, sec. XVI

LA MADONNA COL BAMBINO APPARE A FANTINO PIZZAMANO

VENEZIA RICEVE LA SPADA DELLA GIUSTIZIA

coppia di miniature da commissione ducale, tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 210x146 circa  
(2)

*Venetian school, 16th century*

*MADONNA AND CHILD APPEARING TO FANTINO PIZZAMANO*

*VENICE RECEIVING THE SWORD OF JUSTICE*

*a pair of illuminations from a commissione ducale, tempera, ink and gold on parchment, mm 210x146 circa  
(2)*

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di riferimento**

H. K. Szépe, *Venice Illuminated. Power and Paintings in Renaissance Manuscripts*, Yale University Press, New Haven and London 2018.



La coppia di raffinate miniature fa parte della Commissione del doge Alvise Mocenigo (1570-1577) a Fantino Pizzamano, come è riportato sul testo manoscritto presente sul verso della pergamena raffigurante Venezia mentre riceve la spada della Giustizia, relativa all'incarico del patrizio veneto come capitano di Brescia.

Le Commissioni dogali o ducali erano lussuose presentazioni di contratti che sancivano l'elezione a incarichi amministrativi sul territorio della Repubblica di Venezia: alcune pagine di tali copie manoscritte venivano abbellite con immagini allegoriche e religiose volte a celebrare la carriera politica dell'eletto e naturalmente la Serenissima.

Dopo la fine della Repubblica molti di questi manoscritti furono venduti e smembrati proprio per le loro preziose miniature e per le sontuose rilegature.

Da un punto di vista compositivo le due pergamene offerte sono assai vicine a quella con Girolamo Venier in adorazione della Madonna col Bambino proveniente dalla Commissione per Girolamo di Giovanni Andrea Vernier conservata presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, volta a ricordare il suo incarico di Podestà e Capitano di Capodistria del 1564 (cfr. H. K. Szépe, *Venice Illuminated. Power and Paintings in Renaissance Manuscripts*, Yale

University Press, New Haven and London 2018, p. 29, fig. 0.14): simile è l'impostazione e il protagonismo delle figure all'interno di una cornice dorata, nel nostro caso più riccamente decorata.

Più stringenti confronti stilistici possono invece essere effettuati con alcune esemplari attribuiti al cosiddetto "Morgan Master". Si tratta di una coppia di miniature per l'elezione di Sebastiano di Fantin Marcello a provveditore e capitano di Salò e della Riviera del Garda nel 1565, oggi nella collezione della Bibliothèque de l'Arsenal di Parigi (cfr. H. K. Szépe, *Venice Illuminated*, cit., p. 30, fig. 0.16) e di un'altra raffigurante *Venezia che riceve la spada della Giustizia* (da una Commissione di Antonio di Andrea Bragadin come Podestà di Brescia del 1567) della Pierpont Morgan Library di New York (cfr. H. K. Szépe, *Venice Illuminated*, cit., p. 187, fig. 5.40), quest'ultima con una cornice abitata dalle personificazioni delle *Virtù* come nel nostro caso.

Le figure sono debitrice della cultura artistica veneta contemporanea e in particolare è stato suggerito come confronto i dipinti di Veronese e Giambattista Zelotti inseriti all'interno di fastose decorazioni dorate sui soffitti di Palazzo Ducale a Venezia. Si sottolinea infine il suggestivo naturalismo ritrattistico nella raffigurazione del volto del committente in adorazione della Madonna col Bambino.



230



230  
Scuola dell'Italia  
setentrionale, sec. XVII

**LA MORTE DI SAN GIROLAMO**

olio su rame, cm 23,5x18,5

*North Italian school, 17th cent.*

**DEATH OF SAINT JEROME**

oil on copper, cm 23,5x18,5

€ 2.000/3.000

231



231  
Scuola napoletana,  
sec. XVIII

**ALLEGORIA DELLE ARTI**

olio su rame, cm 18,5x16,8

*Neapolitan school, 18th cent.*

**ALLEGORY OF THE ARTS**

oil on copper, cm 18,5x16,8

€ 2.500/3.500

La raffinata composizione è da mettere in relazione alla tela di Francesco De Mura conservata presso il Museo del Louvre di Parigi.

232

Scuola napoletana, sec. XVII

**TARQUINIO E LUCREZIA**

olio su tela, cm 153x119

*Neapolitan school, 17th century*

**TARQUIN AND LUCRETIA**

*oil on canvas, cm 153x119*

€ 8.000/15.000



233

Scuola toscana, sec. XVI

**MADONNA COL BAMBINO**

olio su carta applicata su tavoletta, mm 318x233

€ 4.000/6.000

*Tuscan school, 16th century*

**MADONNA COL BAMBINO**

*oil on paper, laid down on panel, mm 318x233*

**Iscrizioni** "GIORGIO VASARI 70" a pennello sul retro della tavoletta

Evidente il rapporto di filiazione di questa deliziosa Madonna col Bambino dipinta su carta con le numerose prove su questo tema, sia pittoriche che disegnative, di Giorgio Vasari (Arezzo, 1511 – Firenze, 1574). L'abbraccio tra madre e figlio si ritrova del tutto analogo nella tavola conservata presso il County Museum of Art di Los Angeles, identificata con la Sacra Famiglia dipinta dall'aretino a Venezia per il banchiere Francesco Leoni (cfr. U. Baldini, *Giorgio Vasari pittore*, Firenze 1994, p. 162; tav. p. 53; L. Lehmbek, a cura di, *Gifts of European Art from The Ahmanson Foundation. Vol. 1, in Italian Painting and Sculpture*. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 2019). I contorni, ondulati ma risolti, che segnano le forme delle due figure, ribaditi da un sottile tratto a punta di pennello, sono poi gli stessi che caratterizzano i molti fogli autografi di Vasari, così come l'insistito pannelleggiare che risalta le solide volumetrie dei corpi: si veda per esempio la Sacra Famiglia con Sant'Anna e il Battista del British Museum di Londra (inv. 1895 – 9- 15 – 650) o l'analogo soggetto di un disegno della collezione del Louvre di Parigi (inv. 2087; cfr. F. Härb, *The Drawings of Giorgio Vasari (1511 – 1574)*, Roma 2015, pp. 248-249, schede 104-105), datati entrambi verso il 1545.



234

Scuola fiorentina, inizio sec. XVII

**STUDIO DI TESTA**

olio su carta applicata su tela, cm 31x25,5

€ 1.500/2.500

*Florentine school, early 17th century*

**STUDY OF AN HEAD**

*oil on paper laid down on canvas, cm 31x25,5*

Chiaramente esemplato dal naturale, questo olio su carta rientra nel meticoloso *iter* creativo dei pittori fiorentini attivi tra il Cinque e il Seicento che studiavano attraverso il disegno ogni dettaglio della composizione, iniziando dalle figure sino ai dettagli anatomici quali mani, piedi e teste anche avvalendosi di uno spiccato pittoricismo come nel nostro caso.

Probabilmente preparatorio per una figura angelica, le fattezze e l'espressività di questo volto trovano i confronti più stringenti all'interno del *corpus* pittorico di Ludovico Cardi detto il Cigoli (Cigoli, 1559 – Roma, 1613) quali l'angelo a destra della *Pietà* conservata a Vienna presso il Kunsthistorisches Museum, tela paragonata alle versioni del tema eseguite da Annibale Carracci nel primo decennio del Seicento per la nuova apertura verso il naturalismo seicentesco. Il catalogo del Cigoli conta anche studi di teste su carta.







DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE  
DAL XIX AL XX SECOLO

Firenze  
3 Marzo 2020  
ore 16.30

Lotti 244-354

244 λ

## Camille Alfred Pabst

(Heiteren 1828 - Paris 1898)

### LA CAMERIERA

*olio su tela, cm 73x54*  
*firmato in basso a destra*

### THE MAID

*oil on canvas, 73x54 cm*  
*signed lower right*

€ 6.000/9.000



245 λ

## Theodorus Ludovicus Mesker

(Olanda, 1853 - 1894)

### AL MERCATO

olio su tela, cm 67x83  
firmato in basso a destra  
retro: sul telaio tracce di etichetta

### AT THE MARKET

oil on canvas, 67x83 cm  
signed lower right  
on the reverse: on the stretcher traces of a label

€ 10.000/15.000



246

## Umberto Brunelleschi

(Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

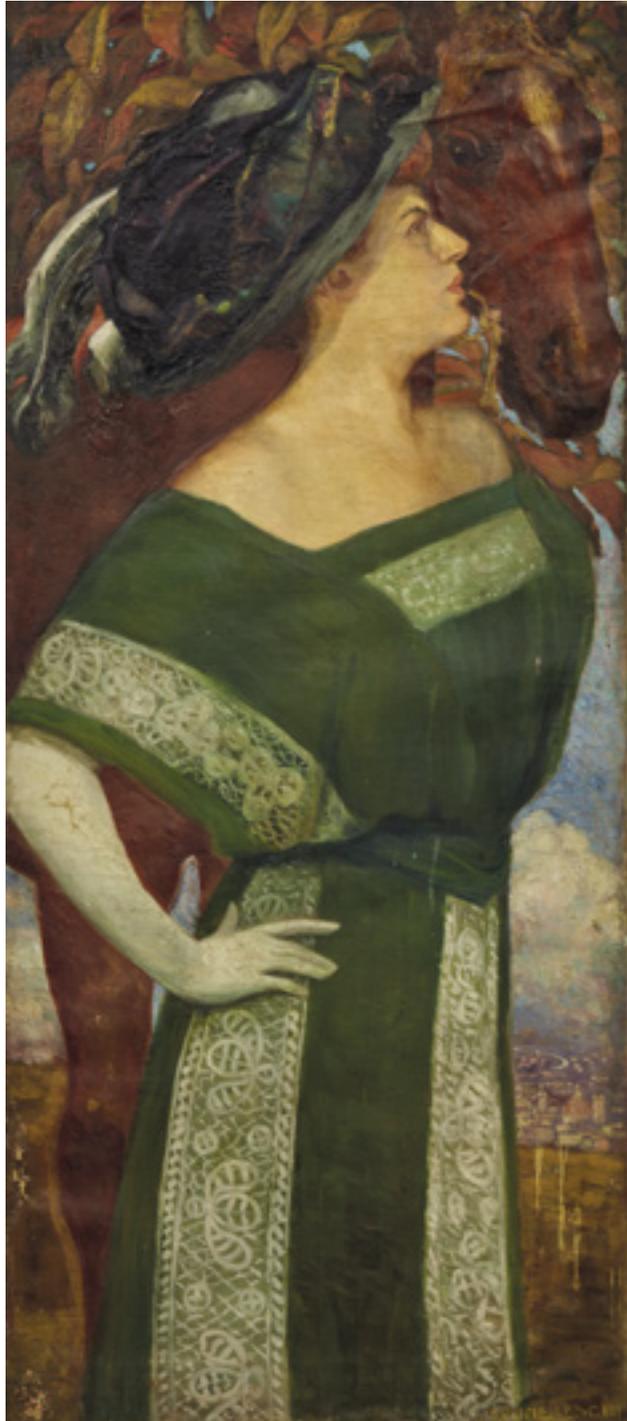
### RITRATTO DELLA MOGLIE CAMILLE SULLO SFONDO DELLA CITTÀ DI FIRENZE

olio su tela, cm 138x62  
firmato in basso a destra

### *PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE CAMILLE WITH FLORENCE IN THE BACKGROUND*

*oil on canvas, 138x62 cm  
signed lower right*

€ 7.000/10.000



247

Stefano Ussi

(Firenze 1822 - Firenze 1901)

**PIA DE' TOLOMEI**

olio su tela, cm 81x56,5

***PIA DE' TOLOMEI***

*oil on canvas, 81x56.5 cm*

€ 10.000/15.000



248

Vittorio Cavalleri

(Torino 1860 - 1938)

**DONNA CHE CUCE ALLA FINESTRA**

olio su tela, cm 71x91,5  
firmato in basso a sinistra

***SEWING WOMAN AT THE WINDOW***

*oil on canvas, 71x91.5 cm  
signed lower left*

€ 10.000/15.000



249

## Giorgio Belloni

(Codogno (MI) 1861 - Azzano Di Mezzegra  
(CO) 1944)

### PAESAGGIO

olio su tavola, cm 39x50  
firmato in basso a destra

### LANDSCAPE

*oil on panel, 39x50 cm  
signed lower right*

€ 4.000/5.000



250 λ

## Piet Jan Van der Ouderaa

(Antwerpen 1841 - 1915)

### IL FRUTTIVENDOLO VENEZIANO

olio su tavola, cm 113x71

firmato e datato "Antw 1875" in basso a destra

retro: etichetta della galleria Guillaume Campo di Anversa, cartiglio  
iscritto "PVanderouderaa / Plantyn Lei 56 / Antwerpen / Venitiaansche /  
Fruitverkoopers / Prys / 2500 Franken"

### THE VENETIAN FRUIT SELLER

oil on panel, 113x71 cm

signed and dated "Antw 1875" lower right

on the reverse: label of the Guillaume Campo gallery in Antwerpen, label  
inscribed "PVanderouderaa / Plantyn Lei 56 / Antwerpen / Venitiaansche /  
Fruitverkoopers / Prys / 2500 Franken"

€ 15.000/25.000

Pierre Jean Van der Ouderaa nasce ad Anversa nel 1841, dove frequenta l'Accademia di Belle Arti, divenendo allievo di Jacob Jacobs e Joseph van Lierus. Prosegue la carriera accademica come professore all'Istituto Superiore delle Arti e come membro del Corpo Accademico nel 1890. Durante il suo percorso compie viaggi di studio in Italia: visita con sicurezza Roma dove ammira le opere di Raffaello e Venezia nel 1866, dove prende ispirazione per l'esecuzione del dipinto che presentiamo in asta. Si reca poi in Terra Santa nel 1893, tappa fondamentale per la realizzazione di soggetti biblici.

Van der Ouderaa dipinge paesaggi, ritratti, scene di genere, in cui si distingue per l'attenzione al dettaglio, ma predilige i soggetti storici, legati in particolare alla storia della sua città, Anversa. Nel 1912 espone la tela "Due poveri eredi" a Palazzo Strozzi a Firenze in occasione della mostra dell'Associazione degli artisti italiani. Tra le sue opere più rilevanti ricordiamo "Le Baiser judiciaire" del 1879, "L'ultima spiaggia" del 1885, due grandi affreschi eseguiti tra il 1886 e il 1888 per il Palazzo di Giustizia di Anversa, e "L'ultimo rifugio" conservato nel Museo di Bruxelles.



251

## Domenico Morelli

(Napoli 1826 - 1901)

### **NELL'HAREM**

olio su tavola, cm 32x19,5

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Questo dipinto garantisco / che è di D. Morelli / N. De Corsi"; sul retro del telaio etichetta "Circolo artistico D. Morelli / Torre del Greco / Mostra culturale / 1952"

### **THE HAREM**

oil on panel, 32x19.5 cm

signed lower left

on the reverse: inscribed "Questo dipinto garantisco / che è di D. Morelli / N. De Corsi"; on the reverse of the stretcher label "Circolo artistico D. Morelli / Torre del Greco / Mostra culturale / 1952"

### **Esposizioni**

Circolo artistico "D. Morelli", Torre del Greco, 1952

€ 2.000/3.500



252

Scuola francese, sec. XIX

**IL RITROVAMENTO DI MOSE'**

olio su tela, cm 150x135

*French school, 19th century*

**THE FINDING OF MOSES**

*oil on canvas, 150x135 cm*

€ 6.000/8.000



253

Armando Violi

(Reggio Emilia 1883 - 1934)

**IL SALUTO AL GUERRIERO**

bronzo, cm 40x51

firmato

**SALUTE TO THE WARRIOR**

bronze, 40x51 cm

signed

€ 1.200/2.000



254

Alberto Pasini

(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

**ENTRATA NEL CARAVANSERRAGLIO DI SOLTANIYEH (ZANJEN, IRAN)**

olio su tela, cm 60x102

firmato e datato "1858" in basso a destra

**ENTRANCE OF THE CARAVANSERAI, SOLTANIYEH (ZANJEN, IRAN)**

*oil on canvas, 60x102 cm*

*signed and dated "1858" lower right*

**Bibliografia**

*Ottocento - Catalogo dell'arte italiana dell'800*, Milano 2011, n. 40

€ 15.000/25.000





255

Giuseppe Barbaglia

(Milano 1841 - Vedano al Lambra 1910)

**LA RACCOLTA DEL FIENO**olio su tela, cm 70x100  
firmato in basso a sinistra**THE HAY HARVEST**oil on canvas, 70x100 cm  
signed lower left

€ 1.500/2.000

256

John Frederick Taylor

(Borehamwood 1802 - Londra 1889)

**LA LETTERA**olio su tela, cm 102x183  
firmato e datato "1884" in basso a destra**THE LETTER**oil on canvas, 102x183 cm  
signed and dated "1884" lower right

€ 2.500/3.500

256





257

Attribuito a Luigi Girolamo Calvi

(Milano 1791 - 1872)

**RITRATTO DI PASTORELLO**

olio su tela, cm 48x36,5

*Attributed to Luigi Girolamo Calvi*

(Milano 1791 - 1872)

**PORTRAIT OF A SHEPHERD**

oil on canvas, 48x36.5 cm

€ 500/800

258

Scuola napoletana, sec. XIX

**SUONATRICE DI TAMBURELLO**

olio su tela, cm 94x61

*Neapolitan school, 19th century***TAMBOURINE PLAYER**

oil on canvas, 94x61 cm

€ 1.500/2.000

258



259

Gaetano Esposito

(Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

**RITRATTO DI VECCHIO**

olio su tavola, cm 46x20

firmato in basso a destra

**PORTRAIT OF AN OLD MAN**

oil on panel, 46x20 cm

signed lower right

€ 1.500/2.000



259



260

## Giuseppe Frascheri

(Savona 1808 - Sestri Ponente 1886)

**INCORONAZIONE DEL RE**

olio su tela applicata su tavola, cm 39x52,5

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio iscritto "Amedeo VIII rinunzia al trono in favore del figlio / Frascheri 1877"

**THE CORONATION OF THE KING**

oil on canvas laid down on panel, 39x52.5 cm

signed lower left

on the reverse: label inscribed "Amedeo VIII rinunzia al trono in favore del figlio / Frascheri 1877"

€ 500/800

261

## Attribuito ad Annibale Gatti

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

**ALLEGORIA**

olio su cartoncino, cm 26,5x21

*Attributed to Annibale Gatti*

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

**ALLEGORY**

oil on card, 26.5x21 cm

€ 500/800

261



262



262

## Attribuito ad Antonio Morghen

(Roma 1888 - Firenze 1853)

**INTERNO DI GROTTA CON FIGURE**

olio su tela, cm 44,5x61

*Attributed to Antonio Morghen*

(Rome 1888 - Firenze 1853)

**CAVERN WITH FIGURES**

oil on canvas, 44.5x61 cm

€ 1.200/1.800

263

Scuola italiana del sec. XIX

**VENERE CON AMORINO**

bronzo, alt. cm 53, su base in marmo alt. cm 11

*School of the 19th century*

**VENUS WITH CUPID**

bronze, h. 53 cm, on a marble base h. 11 cm

€ 600/900

263



264



264

Scuola toscana, prima metà sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO DI PROFILO**

olio su tela, cm 73x38

*Tuscan school, first half 19th century*

**PORTRAIT OF A MAN IN PROFILE**

oil on canvas, 73x88 cm

€ 1.500/2.000



265

## Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

**TESTA DI DONNA**

matita su carta, cm 22x17

retro: autentica di Ciro Caversazzi con iscritto "Studio di Piccio per una Madonna. Si può confrontare alla Vergine orante della tav. LXX del mio libro", iscritto "Di gusto squisitamente neoclassico è questa bella testa di donna di Giovanni Carnovali il Piccio. Amatore Parella"

**FEMALE PORTRAIT***pencil on paper, 22x17 cm*

*on the reverse: authenticated by Ciro Caversazzi and inscribed "Studio di Piccio per una Madonna. Si può confrontare alla Vergine orante della tav. LXX del mio libro", inscribed "Di gusto squisitamente neoclassico è questa bella testa di donna di Giovanni Carnovali il Piccio. Amatore Parella".*

**Provenienza**

Collezione G. Predaval

Collezione privata

€ 300/500

266

## Giovanni Carnovali (detto Il Piccio)

(Montegrino Valtravaglia 1804 - Coltaro di Sissa 1874)

**MADONNA**

matita su carta, cm 26x18

retro: autentica di Ciro Caversazzi con iscritto "Disegno di Piccio per una Madonna"

**MADONNA***pencil on paper, 26x18 cm*

*on the reverse: authenticated by Ciro Caversazzi "inscribed "Disegno di Piccio per una Madonna"*

**Provenienza**

Collezione G. Predaval

Collezione privata

€ 300/500

266



267



267

## Carlo Marko

(Budapest 1822 - Mosca 1891)

**PAESAGGIO MONTANO  
CON VIANDANTI**

olio su cartoncino, cm 14x19

firmato e datato "1856" in basso a destra

**MOUNTAIN LANDSCAPE  
WITH WAYFARERS***oil on card, 14x19 cm**signed and dated "1856" lower right*

€ 700/1.000

268

Scuola inglese,  
sec. XIX**PAESAGGIO FLUVIALE**

olio su cartone, cm 23x33

*English school,  
19th century***FLUVIAL LANDSCAPE***oil on cardboard, 23x33 cm*

€ 500/800

268



269

Scuola Francese, sec. XIX

**PAESAGGIO IN PROVENZA**

olio su tela, cm 66x96

*French school, 19th century***PROVENÇAL LANDSCAPE***oil on canvas, 66x96 cm*

€ 800/1.500



270

Alberto Cecconi

(Firenze 1897 - 1971)

**FRA IL GRANO**

olio su tela, cm 51x70

firmato in basso a destra

retro: titolato

**IN THE WHEAT***oil on canvas, 51x70 cm**signed lower right**on the reverse: titled*

€ 400/600



271

Giuseppe Salvati

(1900 - 1968)

**BARCHE**

olio su compensato, cm 30x40

firmato in basso a destra

**BOATS***oil on plywood, 30x40 cm**signed lower right*

€ 500/800





272

### Federico Andreotti

(Firenze 1847 - Firenze 1930)

#### TESTA DI DONNA

olio su tela applicato su cartoncino, cm 44,5x21  
firmato in alto a destra

#### **FEMALE PORTRAIT**

*oil on canvas laid down on card, 44.5x21 cm  
signed upper right*

€ 500/800

273



273

### Attribuito a Vincenzo Volpe

(Grottaminarda 1855 - Napoli 1929)

#### L'OMBRELLAIO

olio su tela, cm 31,5x46,5  
firmato in basso a sinistra

#### **THE UMBRELLA SELLER**

*oil on canvas, 31.5x46.5 cm  
signed lower left*

€ 500/800

274



274

### Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

#### PASTORELLA AL RUSCELLO

acquarello su carta, cm 13,5x9  
firmato in basso a destra  
retro: firmato

#### **YOUNG SHEPHERDESS AT THE STREAM**

*watercolor on paper, 13.5x9 cm  
signed lower right  
on the reverse: signed*

€ 500/800

275

## Salvatore Balsamo

(Napoli 1894 - Napoli 1922)

**SCORCIO DI PAESE CON FIGURE**olio su compensato, cm 49x28  
firmato in basso a sinistra**VIEW OF A VILLAGE WITH FIGURES**oil on plywood, 49x28 cm  
signed lower left

€ 500/800



276



276



276

## Giulio Gorra

(Cremona 1832 - Torino 1884)

**COPPIA DI PAESAGGI CON FIGURE**olio su tela, cm 25x32  
entrambi siglati in basso a destra  
retro: iscritto "G. Gorra pinxit"  
(2)**A PAIR OF LANDSCAPES WITH FIGURES**oil on canvas, 25x32 cm  
both signed with initials lower right  
on the reverse: inscribed "G. Gorra pinxit"  
(2)

€ 1.200/1.800



277

Attribuito ad Andrea Appiani

(Milano 1754 - 1817)

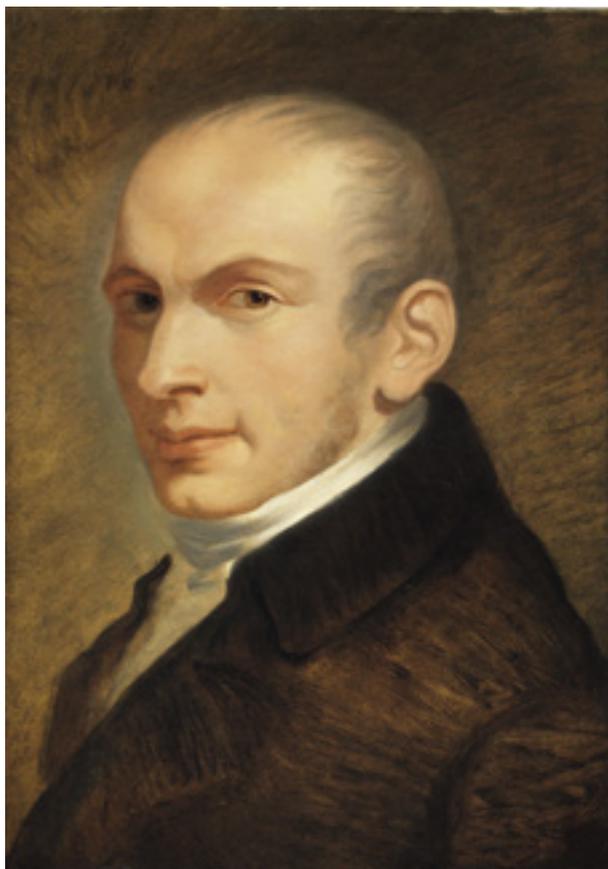
**APOLLO E LE MUSE**

olio su tela, cm 49x98,5

*Attributed to Andrea Appiani**(Milano 1754 - 1817)***MUSES***oil on canvas, 49x98.5 cm*

€ 3.000/4.000

278



278

Andrea Appiani

(Milano 1754 - 1817)

**RITRATTO DEL MUSICISTA BONIFACIO ASIOLI**

olio su carta riportata su tela, cm 44,5x31, senza cornice

**PORTRAIT OF THE MUSICIAN BONIFACIO ASIOLI***oil on paper laid down on canvas, 44.5x31 cm, unframed*

€ 3.500/5.000

Si tratta del ritratto del musicista Bonifacio Asioli, compositore e Direttore del "Regio Conservatorio di Musica" di Milano, l'attuale Conservatorio "Giuseppe Verdi".

279

## Pietro Benvenuti

(Arezzo 1769 - Firenze 1844)

### RITRATTO DI LEOPOLDO II DI LORENA

olio su tela, cm 119x89

### PORTRAIT OF LEOPOLDO II DI LORENA

oil on canvas, 119x89 cm

€ 8.000/12.000

Il dipinto in esame è da attribuire a Pietro Benvenuti sulla base del confronto con opere certe, oltre che sulla valutazione dell'ottima qualità del dipinto, corrispondente ai modi dell'artista, particolarmente apprezzato anche da Leopoldo II. La stima che il Granduca Leopoldo II ha avuto nei confronti dell'artista aretino fu tale da confermare la sua nomina a pittore di corte e di Primo Pittore di Camera, affidandogli nel 1828 la grande impresa della decorazione della volta della Cappella dei Principi in San Lorenzo. Due considerazioni sono fondamentali. La prima è che Leopoldo II è succeduto al padre Ferdinando III nel 1824, all'età di ventisette anni dovendo affrontare un alternarsi di eventi difficilmente prevedibili anche da chi avesse posseduto virtù politiche, delle quali il nuovo granduca era privo. La seconda riguarda invece l'attività di Benvenuti che agli inizi degli anni Venti era molto impegnato in ritratti facendo diventare il suo ruolo di ritrattista una delle sue più importanti attività. La prima riflessione rimanda al fatto che nel dipinto in questione il granduca è raffigurato molto giovane e in atto di appoggiare la mano sul volume *Della Politica*, visibile a sinistra e forse

identificabile con l'opera omonima di Aristotele. È questo un piccolo dettaglio, simbolo di una particolare formazione politica, che fa riferimento alla situazione iniziale del regno di Leopoldo II, affiancato non per caso ancora una volta da Neri Corsini e da Vittorio Fossombroni, entrambi ormai consolidati funzionari della corte lorenesa. Le difficoltà per Leopoldo non venivano soltanto dalle tracce lasciate dall'astro di Napoleone, da poco tramontato, ma anche dagli Asburgo a Vienna, che tentavano di togliere alla Toscana l'indipendenza di Stato sovrano e farne un'appendice soggetta al potere centrale degli Asburgo. Il Fossombroni e il Corsini difesero i diritti di Leopoldo II e quelli del suo Stato ricordando a Vienna che era stato Ferdinando III a nominare suo successore il figlio. Con un Editto il Fossombroni comunicò a Vienna e all'intera Europa che Leopoldo giurando di assumere la piena sovranità e governo era il successore nei diritti della Corona di Toscana. L'aspetto giovanile del granduca e la presenza del volume sono elementi che rendono plausibile il fatto che il ritratto in esame sia uno dei più precoci tra i numerosi fatti del granduca in momenti diversi della sua esistenza. Il primo termine di confronto è quello, oggi conservato presso la collezione Linari e databile al 1828 per l'iscrizione visibile nel cartiglio, in basso a sinistra. Rispetto a quest'ultimo il ritratto esaminato è precedente almeno di un paio di anni. Un secondo termine di paragone è l'effigie incisa dal parmense Paolo Toschi, anch'essa successiva alla nostra tela, sebbene perfettamente corrispondente nelle medaglie indossate dal sovrano: il Toson d'Oro, quella dell'Ordine di Santo Stefano, quella dell'Ordine di San Giuseppe e quella dell'Ordine dinastico della Corona di Rota. Il dipinto è da collocare subito dopo il 1824 e prima del gennaio del 1827, data in cui Leopoldo II dopo una seduta generale fu nominato accademico d'onore presso l'Accademia di San Luca a Roma. Alla riunione era presente anche Benvenuti, cui fu affidata la lettera da consegnare al sovrano.

Liletta Fornasari





280

Ettore De Maria  
Bergler

(Napoli 1850 - Palermo 1938)

**STRADA DI CITTÀ**

1909

olio su tela, cm 60,5x48,5

firmato e datato "1909" in basso a sinistra

**CITY STREET**

1909

oil on canvas, 60.5x48.5 cm

signed and dated "1909" lower left

€ 1.000/1.500

281

Achille Vertunni

(Napoli 1826 - Roma 1897)

**IN CAMPAGNA**

olio su tela, cm 68x140,5

firmato e iscritto "Roma" in basso a sinistra

**IN THE COUNTRYSIDE**

oil on canvas, 68x140.5 cm

signed and inscribed "Roma" lower left

€ 2.500/3.500

281



282

Alessandro La Volpe

(Lucera (Foggia) 1820 - Roma 1887)

**CAMPAGNA NAPOLETANA**

olio su tela, cm 70x132

**NEAPOLITAN LANDSCAPE**

*oil on canvas, 70x132 cm*

€ 4.000/6.000





283  
Giuseppe Salvati  
(1900 - 1968)

**BARCA**

olio su compensato, cm 25x36  
firmato in basso a destra

**BOAT**

oil on plywood, 25x36 cm  
signed lower right

€ 500/800

284  
Mosè Bianchi  
(Monza 1840 - 1904)

**CONTADINELLA CON PECORE**

tecnica mista su carta, cm 53x42  
firmato in basso a destra

**PEASANT GIRL WITH SHEEPS**

mixed technique on paper, 53x42 cm  
signed lower right

**Provenienza**

Ex collezione Bernasconi  
Collezione privata

€ 2.500/3.500

284



285



285  
Carlo Marko  
(Budapest 1822 - Mosca 1891)

**SCORCIO DI PAESAGGIO**

olio su cartoncino, cm 20x27

**LANDSCAPE**

oil on card, 20x27 cm

€ 500/800

286

## Giacomo Favretto

(Venezia 1849 - 1887)

**RITRATTO DI SIGNORA**

olio su tela, cm 88x74,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Ritratto di giovane donna... A. Milesi 26.9.38"

**PORTRAIT OF A LADY**

oil on canvas, 88x74.5 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Ritratto di giovane donna... A. Milesi 26.9.38"

€ 2.000/3.000

Il dipinto è accompagnato da lettera manoscritta di Alessandro Milesi, iscritta "Ritratto di giovane donna / con abito marro-ne e verde / è opera giovanile di Giacomo Favretto / A. Milesi / 26/9/38." Il numero si riferisce all'inventario del pittore.



287

## Giacchino Toma

(Galatina 1836 - Napoli 1891)

**DONNA CHE SFOGLIA UN ALBUM**

olio su tela, cm 66x56

retro: cartiglio con iscritto "Opera certa del Maestro / Gioacchino Toma. / Ezechiele Guardascione / Napoli giugno 1925"

**WOMAN LEAFING THROUGH AN ALBUM**

oil on canvas, 66x56 cm

on the reverse: label with inscribed "Opera certa del Maestro / Gioacchino Toma. / Ezechiele Guardascione / Napoli giugno 1925"

**Bibliografia**

B. Mantura, *Un inedito ritratto di Giacchino Toma*, in "Bollettino d'Arte", 146, 2008, pp. 129-130

€ 8.000/12.000



288

## Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812 - Parigi 1888)

### LO SPACCALEGNA NEL BOSCO

olio su tela, cm 40x60,5

firmato in basso a destra

retro: cartigli della Galleria Scopinich di Milano

### THE WOODCUTTER IN THE WOOD

oil on canvas, 40x60.5 cm

signed lower right

on the reverse: labels of the galleria Scopinich in Milan

€ 4.000/5.000

#### Provenienza

Galleria Scopinich, Milano

Collezione privata

#### Bibliografia

Galleria Scopinich, *Raccolta privata Ottocento italiano*, Milano 1930, tav. LXXI n. 92



289

## Antonino Leto

(Monreale 1844 - Capri 1913)

### FESTA DEL CORPUS DOMINI

olio su tela, cm 98x70  
firmato in basso a sinistra "Leto"

### *CORPUS DOMINI CELEBRATION*

*oil on canvas, 98x70 cm  
signed lower left "Leto"*

€ 5.000/8.000

#### **Bibliografia**

*Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800*, 1970, p. 288



290

## Eugenio Gignous

(Milano 1850 - Stresa (Novara) 1906)

### PAESAGGIO CON CIELO

olio su tela, cm 54x82

retro: cartiglio della Società amatori e cultori di belle arti di Roma n. 40, cartiglio della mostra dell'ottocento del 1930 della Società amatori e cultori di belle arti, cartiglio della Galleria Milano di Milano n. 188, cartiglio della Galleria Pesaro di Milano n. 188

### LANDSCAPE WITH SKY

oil on canvas, 54x82 cm

on the reverse: label of the Società amatori e cultori di belle arti in Rome n. 40, label of the exhibition of the Società amatori e cultori di belle arti in 1930, label of the Milano Gallery in Milan n. 188, label of the Pesaro gallery in Milan n. 188

€ 4.000/6.000

### Provenienza

Collezione Dino Uberti

Collezione privata, Milano

### Bibliografia

*Mostra del centenario della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, seconda mostra del Sindacato Laziale Fascista di Belle Arti, Roma, 1930, pag. 31*



291

Lorenzo Delleani

(Pollone 1840 - Torino 1908)

**PAESAGGIO MONTANO**

olio su tavola, cm 45x32

datato "30.9.1902" in basso a destra

**MOUNTAIN LANDSCAPE**

*oil on panel, 45x32 cm*

*dated "30.9.1902" lower right*

€ 5.000/8.000





292

## Ezelino Briante

(Napoli 1901 - Roma 1971)

**BARCHE IN SECCA**olio su cartone, cm 37x52  
firmato in basso a destra**BOATS RUN AGROUND**oil on cardboard, 37x52 cm  
signed lower right

€ 500/800

293



293

## Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1948)

**MARINA**olio su tela, cm 48,5x68  
firmato in basso a sinistra**MARIN LANDSCAPE**oil on canvas, 48.5x68 cm  
signed lower left

€ 500/800

294



294

## Leonardo Bazzaro

(Milano 1853 - Miazzina 1937)

**ROMITAGGIO**olio su tavola, cm 61x91, senza cornice  
firmato in basso a sinistra**HERMITAGE**oil on panel, 61x91 cm, unframed  
signed lower left

€ 1.000/1.800

**Bibliografia**F. Luigi Maspes, E. Savoia, *Leonardo Bazzaro catalogo ragionato delle opere*, Firenze 2011, pag. 413, n. 997, ill.

295

Pietro Baldancoli

(Firenze 1834 - 1901)

**CARDINALE**

acquarello su carta, cm 38x22

firmato e iscritto "Firenze" in basso a destra

**A CARDINAL**

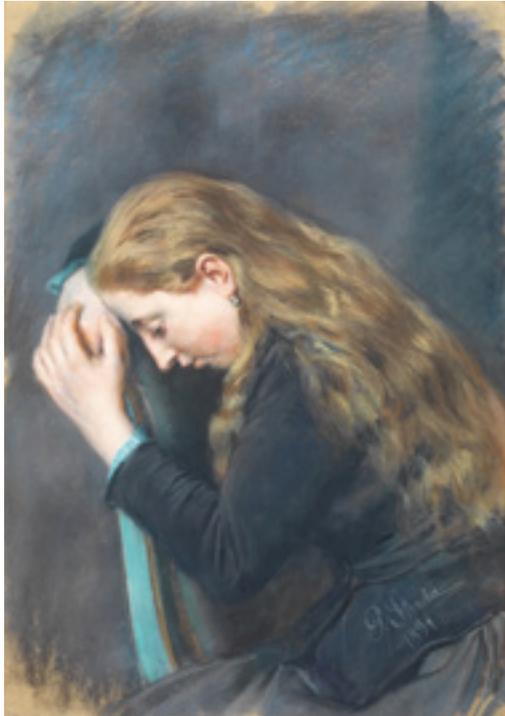
watercolour on paper, 38x22 cm

signed and inscribed "Firenze" lower right

€ 300/500



296



296

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI FANCIULLA CHE PREGA**

pastello su carta, cm 75,5x52,5

firmato e datato "P. Strada 1891" in basso a destra

*Italian school, 19th century***A PRAYING GIRL**

pastel on paper, 75.5x52.5 cm

signed and dated "P. Strada 1891" lower right

€ 300/400

297

297

Pietro Racchetti

(Crema 1809 - 1853)

**RITRATTO DI GENTILUOMO SEDUTO**

olio su tela, cm 85x70

firmato e datato "1840" in basso a sinistra

**PORTRAIT OF A SEATED MAN**

oil on canvas, 85x70 cm

signed and dated "1840" lower left

€ 2.000/3.000



298



298

## Clemens von Pausinger-Franken- burg

(Parsch bei Salzburg 1855 - Vienna 1936)

### RITRATTO DI GENTILDONNA

pastello su carta ovale, cm 109x90

firmato e datato "Wien 96" in basso a destra

retro della tavola: cartigli con "1897 / 2203" e della "Jahresausstel-  
lung des Kunstvereins fü Bö"

### PORTRAIT OF A LADY

pastel on oval paper, cm 109x90

signed and dated "Wien 96" lower right

on the reverse of the backing panel: labels with "1897 / 2203" and of  
the "Jahresausstellung des Kunstvereins fü Bö"

### Esposizioni

Jahresausstellung des Kunstvereins fü Bö, Praga, 1897

€ 400/700

299

Scuola italiana, sec. XIX

### RITRATTO DI UOMO CON CAPPELLO

pastello su carta, cm 68,5x61

firmato e datato "P. Strada 1891" in basso a destra

*Italian school, 19th century*

### PORTRAIT OF A MAN WITH A HAT

pastel on paper, 68.5x61 cm

signed and dated "P. strada 1891" lower right

€ 400/600

299



300



300

## Leonardo Gasser

(Firenze 1831 - dopo il 1892)

### RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela ovale, cm 72x61

firmato e datato "1871" in basso a sinistra

### PORTRAIT OF A LADY

oil on oval canvas, 72x61 cm

signed and dated "1871" lower left

€ 1.200/1.800

301

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

**IN LAGUNA**olio su tavola, cm 29x46  
retro: firmato e datato "1914"**IN THE LAGOON**oil on panel, 29x46 cm  
on the reverse: signed and dated "1914"

€ 500/800



302

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA IN UN INTERNO**

olio su tela, cm 94x74

*Italian school, 19th century***PORTRAIT OF A LADY IN AN INTERIOR**

oil on canvas, 94x74 cm

€ 1.300/1.600



303

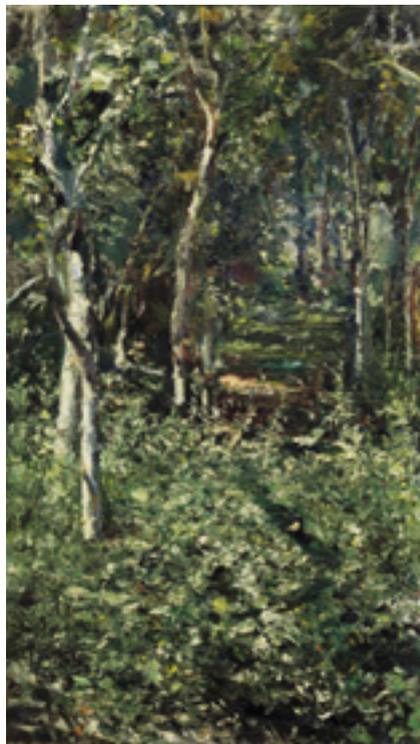
Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

**BOSCO**olio su tavola, cm 38,5x21,5  
firmato in basso a sinistra  
retro: firmato e titolato, timbro della Galleria Giordani di Bologna**WOOD**oil on panel, 38.5x21.5 cm  
signed lower left  
on the reverse: signed and titled, stamp of the Galleria Giordani, Bologna

€ 800/1.000

303



304

Lorenzo Delleani

(Pollone 1840 - Torino 1908)

**SINFONIE AUTUNNALI**

olio su tavoletta, cm 45x30

datato "3.8.88" in basso a destra

retro: timbro della Galleria Carini, timbro di autentica con firma di Bistolfi

**AUTUMN SYMPHONIES**

*oil on panel, 45x30 cm*

*dated "3.8.88" lower right*

*on the reverse: stamp of the Galleria Carini, authentication stamp with signature of Bistolfi*

€ 2.000/3.000

**Provenienza**

Galleria Carini, Milano

Collezione privata

**Bibliografia**

A. Dragone, *Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo*, Biella 1973, vol. II, p. 172 n. 797



305

## Attribuito ad Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

### IL RATTO

*olio su tela, cm 90x110*

*retro: iscrizione in cirillico "Alessio Issupoff"*

## Attributed to Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

### THE RAPE

*oil on canvas, 90x110 cm*

*on the reverse: Cyrillic inscription "Alessio Issupoff"*

€ 5.000/7.000



306



306

Fritz Hickmann

(Germany 1820 - 1900)

**RITRATTO DELLA BARONESSA  
EMMA GRENIER**

olio su tela, cm 54x42

firmato e datato "1853"

retro: cartiglio iscritto "Emma Grenier l'epouse de Leonce Grenier  
né le 5 Fevrier 1833 morte à Gand le 29 Aout 1918"

**PORTRAIT OF THE BARONESS EMMA GRENIER**

oil on canvas, 54x42 cm

signed and dated "1853"

on the reverse: label inscribed "Emma Grenier l'epouse de Leonce Gre-  
nier né le 5 Fevrier 1833 morte à Gand le 29 Aout 1918"

€ 900/1.200

307



307

Fritz Hickmann

(Germany 1820 - 1900)

**RITRATTO DEL BARONE  
AUGUSTE GRENIER**

olio su tela, cm 54x42

retro: cartiglio iscritto "Baron Auguste Grenier né à Gand le 22 Aout  
1821 mort à Gand le 4 Novembre 1875 / en habit d'echevin"

**PORTRAIT OF THE BARONE  
AUGUSTE GRENIER**

oil on canvas, 54x42 cm

on the reverse: label inscribed "Baron Auguste Grenier né à Gand le  
22 Aout 1821 mort à Gand le 4 Novembre 1875 / en habit d'echevin"

€ 900/1.200

308

Fritz Hickmann

(Germany 1820 - 1900)

**RITRATTO DEL BARONE  
EDOUARD GRENIER**

olio su tela, cm 54x42

firmato e datato "1853"

retro: cartiglio iscritto "Baron Edouard Grenier vice president du Senat. Né à Gand le 20 Octobre 1795 mort à Gand le 6 Aout 1870"

**PORTRAIT OF THE BARONE  
EDOUARD GRENIER**

oil on canvas, 54x42 cm

signed and dated "1853"

on the reverse: label inscribed "Baron Edouard Grenier vice president du Senat. Né à Gand le 20 Octobre 1795 mort à Gand le 6 Aout 1870"

€ 900/1.200



309

Fritz Hickmann

(Germany 1820 - 1900)

**RITRATTO DI LEONCE GRENIER IN UNIFORME  
DI DIPLOMATICO**

olio su tela, cm 54x42

firmato e datato "1853"

retro: cartiglio iscritto "Baron Leonce Grenier nè à Gand le 16 Novembre 1823 mort à Gand le 22 Avril 1900 en uniforme de diplomate"

**PORTRAIT OF LEONCE GRENIER WITH THE DIPLOMATIC  
UNIFORM**

oil on canvas, 54x42 cm

signed and dated "1853"

on the reverse: label inscribed "Baron Leonce Grenier nè à Gand le 16 Novembre 1823 mort à Gand le 22 Avril 1900 en uniforme de diplomate"

€ 900/1.200



310

Scuola napoletana, sec. XIX

PAESAGGI RAFFIGURANTI SCENE DI GENERE

*olio su tela, cm 65x50*

(4)

*Neapolitan school, 19th century*

LANDSCAPES WITH GENRE SCENES

*oil on canvas, 65x50 cm*

(4)

€ 1.000/1.500



311

**Cipriano Mannucci**

(Nizza 1882 - Firenze 1970)

**IL COLLIER DI PERLE**

olio su tela, cm 55x38

firmato e iscritto "Paris" in basso a sinistra

**THE PEARL NECKLACE**

oil on canvas, 55x38 cm

signed and inscribed "Paris" lower left

€ 1.000/1.500



312

312

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI LUIGI BISLERI**

olio su tela, cm 148x115

*Italian school, 19th century***PORTRAIT OF LUIGI BISLERI**

oil on canvas, 148x115 cm

€ 3.000/5.000



313

## Antonio Fontanesi

(Reggio Emilia 1818 - Torino 1882)

### PASCOLO A CREYS

olio su tela, cm 27,5x38

firmato in basso a destra

retro: iscritto "pascolo a creys 1863", timbri della Galleria Edmondo Sacerdoti di Milano

### *A PASTURE IN CREYS*

*oil on canvas, 27.5x38 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: inscribed "pascolo a creys 1863", stamps of the Galleria Edmondo Sacerdoti in Milan*

### **Provenienza**

Galleria Edmondo Sacerdoti, Milano

Collezione privata

€ 5.000/7.000



314

## Andrea Tavernier

(Torino 1856 - Grottaferrata (RM) 1932)

### TRAMONTO DIETRO LE BAITE

olio su tela, cm 46x62,5

firmato e datato "908" in basso a destra

retro: cartiglio e timbro della Galleria d'Arte Fogliato di Torino, cartiglio e timbri della Galleria d'Arte Perazzone di Biella

### *SUNSET BEHIND THE LODGES*

*oil on canvas, 46x62.5 cm*

*signed and dated "908" lower right*

*on the reverse: label and stamp of the Galleria d'Arte Fogliato in Turin, label and stamps of the Galleria d'Arte Perazzone in Biella*

#### **Provenienza**

Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Galleria d'Arte Perazzone, Biella

Collezione privata

#### **Esposizioni**

Galleria d'Arte Perazzone, Biella, 1989

€ 5.000/7.000



315



317



315

### Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

#### VEDUTA DI SAN MARTINO DI CASTROZZA

olio su compensato, cm 43x58

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Le Vette Feltrine / S. Martino di Castrozza / pomeriggio 25.3.1932"

#### **SAN MARTINO DI CASTROZZA'S VIEW**

*oil on plywood, 43x58 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: inscribed "Le Vette Feltrine / S. Martino di Castrozza / pomeriggio 25.3.1932"*

€ 800/1.200

317

### Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

#### VEDUTA DI SAN MARTINO DI CASTROZZA

olio su compensato, cm 43x58

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "S. Martino di Castrozza / 9 novembre 1933"

#### **SAN MARTINO DI CASTROZZA'S VIEW**

*oil on plywood, 43x58 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: inscribed "S. Martino di Castrozza / 9 novembre 1933"*

€ 800/1.200

316



318



316

### Theodor Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - San Zenone degli Ezzelini 1945)

#### VEDUTA DI SAN ZENONE DEGLI EZZELINI

olio su compensato, cm 43x58

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "San Zenone degli Ezzelini / pomeriggio 11 gennaio 1932"

#### **SAN ZENONE DEGLI EZZELINI'S VIEW**

*oil on plywood, 43x58 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: inscribed "San Zenone degli Ezzelini / pomeriggio 11 gennaio 1932"*

€ 800/1.200

318

### Teodoro Wolf Ferrari

(Venezia 1878 - S.Zenone Degli Ezzellini 1945)

#### VEDUTA DI SAN ZENONE DEGLI EZZELINI

olio su compensato, cm 43x58

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "San Zenone degli Ezzelini / mattino 7 gennaio 1934"

#### **SAN ZENONE DEGLI EZZELINI'S VIEW**

*oil on plywood, 43x58 cm*

*signed lower left*

*on the reverse: inscribed "San Zenone degli Ezzelini / mattino 7 gennaio 1934"*

€ 800/1.200

319  
Scuola Lombarda,  
sec. XIX

**GIARDINI MILANESI**

olio su tela, cm 40,5x76

*Lombard school,  
19th century*

**MILANESE GARDENS**

oil on canvas, 40.5x76

€ 1.500/2.000



320  
Emilio Borsa

(Milano 1857 - Monza 1931)

**CAMPAGNA MONZESE**

olio su tela, cm 69x101  
firmato in basso a destra

**LANDSCAPE IN MONZA**

oil on canvas, 69x101 cm  
signed lower right

**Provenienza**

Collezione privata, Monza  
Collezione privata, Varese

**Bibliografia**

G. Mascherpa, A. Montrasio, G. Predaval, *L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci*, Monza 1980, p. 158 tav. 185

€ 2.000/3.000

320





321

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

### ALLEGORIE

tecnica mista su carta applicata su cartone,  
cm 46,5x61  
firmato in basso a destra

### ALLEGORIES

*mixed technique on paper laid down on car-  
dboard, 46.5x61cm  
signed lower right*

### Bibliografia

F. Donzelli, *Mario Puccini (1869-1920), Plinio No-  
mellini (1866-1943), Ulvi Liegi (1858-1939)*, cata-  
logo della mostra (Galleria Il Magnifico, Firenze,  
7 - 26 ottobre 2002), Firenze 2002, p. 32

€ 3.500/5.500



322

## Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

### GRUPPO DI MADRI

china su carta, cm 20x25

### A GROUP OF MOTHERS

*Indian ink on paper, 20x25 cm*

€ 250/300

L'opera è accompagnata da autentica di  
Enrico Dei datata 14/04/1999.

323

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

**VENDITRICE DI FRUTTA**

olio su compensato, cm 40x30  
firmato in basso a destra  
retro: firmato

**THE FRUIT SELLER**

oil on plywood, 40x30 cm  
signed lower right  
on the reverse: signed

€ 800/1.200



324

Scuola toscana, sec. XX

**NATURA MORTA**

olio su tela, cm 81x65

*Tuscan school, 20th century***STILL LIFE**

oil on canvas, 81x65 cm

€ 800/1.000



325

Scuola francese, sec. XIX

**BIMBO CON CANE E GATTO**

bronzo, cm 29x54  
firmato "C. Marcié"

*French school, 19th century*

**A LITTLE BOY WITH A DOG AND A CAT**

bronze, 29x54 cm  
signed "C. Marcié"

€ 700/1.200



326

## Federico Zandomeneghi

(Venezia 1841 - Paris 1917)

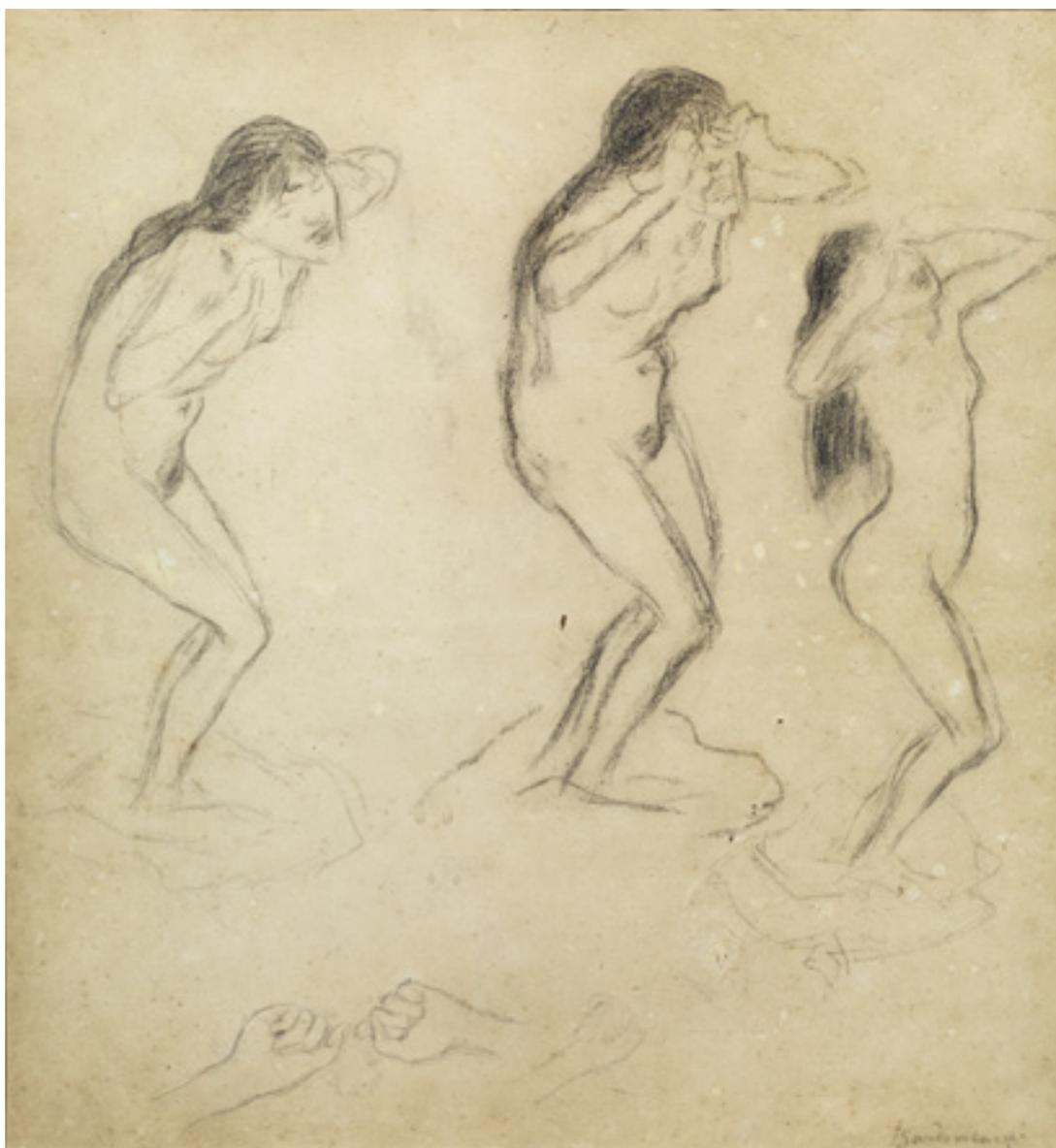
### FIGURE

matita su carta, cm 50x48  
firmato in basso a destra

### FIGURES

pencil on paper, 50x48 cm  
signed lower right

€ 1.500/2.500



327

Ettore Ximenes

(Palermo 1855 - Roma 1926)

**ECCE MATER**

bronzo, cm 46x43

*ECCE MATER*

bronze, 46x43 cm

€ 2.500/3.500



328

## Giovanni Segantini

(Arco 1858 - Monte Schafberg, Engadina 1899)

### NUDO, STUDIO DI SCORCIO

carboncino su carta, cm 63x48

siglato con il monogramma "G.S." in basso a sinistra

### STUDY OF A NUDE

charcoal on paper, 63x48 cm

signed with initials "G.S." lower left

#### Provenienza

Alberto Grubicy, Milano

Collezione privata

#### Esposizioni

*Omaggio a Giovanni Segantini*, Castello Sforzesco, Milano, 1894

*Giovanni Segantini*, Kunsthaus, Zurigo, 1978

*Giovanni Segantini*, Villa Stuck, Monaco di Baviera, 1978

*Giovanni Segantini*, Compagnia del Disegno, Milano, 1978

#### Bibliografia

A.P. Quinsac, *Segantini*, catalogo generale, Milano 1982, n. 589

€ 8.000/12.000



329

## Giulio Aristide Sartorio

(Roma 1860 - 1932)

### IL GREGGE DEI SOSTREGONI

pastelli su cartoncino, cm 59x81

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

retro: cartiglio dell'Esposizione Internazionale di Milano del 1906

### *THE FLOCK OF SHEEP OF THE SOSTREGONI*

*crayons on card, 59x81 cm*

*signed and inscribed "Roma" lower right*

*on the reverse: label of the Esposizione Internazionale in Milan, 1906*

#### **Esposizioni**

Esposizione Internazionale, Milano, 1906, n. 18

€ 5.000/8.000



330

## Giuseppe Biasi

(Sassari 1885 - Andorno Micca 1945)

### CORTEO NUZIALE

tecnica mista su carta, cm 65x52  
firmato e iscritto "Sassari" in basso a destra  
retro: iscritto "sposalizio santo"

### WEDDING PROCESSION

*mixed technique on paper, 65x52 cm*  
*signed and inscribed "Sassari" upper right*  
*on the reverse: inscribed "sposalizio santo"*

### Esposizioni

Collezioni d'arte, Palazzo per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano, aprile 2008

€ 8.000/12.000





331

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

**FIGURA FEMMINILE LUNGO LA FERROVIA**olio su tela, cm 21x11,5  
firmato in basso a destra**FEMALE FIGURE ALONG THE RAILWAY LINE**oil on canvas, 21x11.5 cm  
signed lower right

€ 1.000/1.500

332



332

Roberto Fontana

(Milano 1844 - 1907)

**RITRATTO DI FANCIULLA SORRIDENTE**pastelli su carta, cm 31x23  
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A SMILING GIRL**charcoal on paper, 31x23 cm  
signed lower left

€ 400/600

333



333

Giuseppe Amisani

(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

**RITRATTO DI SIGNORA**olio su cartoncino, cm 41x32  
firmato in basso a sinistra**PORTRAIT OF A LADY**oil on card, 41x32 cm  
signed lower left

€ 1.200/1.500

334

Fabio Fabbi

(Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)

**PIAZZA FIORENTINA**

olio su compensato, cm 19x29

firmato in basso a destra

retro: etichetta dell'Associazione "Bologna per le arti" con titolo "Piazza fiorentina"

**FLORENTINE SQUARE**

oil on plywood, 19x29 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Associazione "Bologna per le arti" with the title "Piazza fiorentina"

€ 800/1.200



335

Carlo Coppedè

(Firenze 1868 - 1952)

**NATURA MORTA CON VASO DI ROSE**

olio su tela, cm 75x42

firmato in basso a sinistra

**STILL LIFE WITH A VASE OF ROSES**

oil on canvas, 75x42 cm

signed lower left

€ 800/1.200

335



336



336

Anacleto Nino  
Della Gatta

(Sezze (LA) 1868 - Carmignano (FI) 1932)

**a) SCORCIO DI CASOLARE IN CAMPAGNA**

olio su cartoncino, cm 15x10

firmato in basso a sinistra

**b) SCORCIO DI CASE**olio su compensato, cm 15x10  
firmato in basso a destra**c) BARCHE**olio su compensato, cm 11x18  
firmato in basso a sinistra,  
iscritto "Livorno" in basso a  
destra**d) CAMPAGNA TOSCANA**olio su cartoncino, cm 11x16  
firmato in basso a sinistra**e) PASTORELLO CON GREGGE**olio su cartoncino, cm 15x10  
firmato in basso a sinistra**f) PIAZZA CON FIGURE**olio su compensato, cm 16x10  
firmato in basso a sinistra  
(6)**a) VIEW OF A FARMHOUSE IN THE COUNTRYSIDE**oil on card, 15x10 cm  
signed lower left**b) LANDSCAPE WITH HOUSES**oil on plywood, 15x10 cm  
signed lower right**c) BOATS**oil on plywood, 11x18 cm  
signed lower left, inscribed "Livorno" lower right**d) TUSCAN LANDSCAPE**oil on card, 11x16 cm  
signed lower left**e) A SHEPHERD BOY WITH FLOCK OF SHEEP**oil on card, 15x10 cm  
signed lower left**f) SQUARE WITH FIGURES**oil on plywood, 16x10 cm  
signed lower left  
(6)

€ 800/1.200

337



337

Elisabeth Chaplin

(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)

**IL PRIMO FIGLIO DI ADAMO E EVA**

olio su tela, cm 55x65  
firmato in basso a destra

**THE FIRST CHILD OF ADAM AND EVE**

oil on canvas, 55x65 cm  
signed lower right

**Bibliografia**

G. Serafini, *Elisabeth Chaplin, Tre stagioni di simboli*, Firenze 1994, p. 219 tav. 67

€ 700/1.000

338



338

Alfred Rudolfovich Eberling

(Zgierz 1872 - San Pietroburgo 1950)

**VEDUTA CITTADINA**

olio su tela, cm 50x61  
firmato in basso a destra  
retro: iscritto "A. Eberling"

**CITY VIEW**

oil on canvas, 50x61 cm  
signed lower right  
on the reverse: inscribed "A. Eberling"

€ 1.000/1.500

339



339

Augusto Radice

(1913 - ?)

**CITTÀ INNEVATA**

olio su cartoncino telato, cm 32x52  
firmato in basso a destra

**SNOWY TOWN**

oil on fabric-woven card, 32x52 cm  
signed lower right

€ 300/500

340

## Armando Spadini

(Firenze 1883 - Roma 1925)

**SAN PIERO IN BAGNO**

olio su tela, cm 49x33,5

***SAN PIERO IN BAGNO****oil on canvas, 49x33.5***Provenienza**

Collezione privata

**Bibliografia**E. Cecchi, *Armando Spadini*, Milano 1927, tav. XXII

€ 2.500/3.500



341

## Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su compensato, cm 24x35

firmato in basso a destra

retro: firmato

***LANDSCAPES WITH FIGURES****oil on plywood, 24x35 cm**signed lower right**on the reverse: signed*

€ 800/1.200

L'opera è accompagnata da autentica dell'autore.

341





342

### Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

#### RITRATTO DI FANCIULLA IN BIANCO SEDUTA NEL PRATO

olio su cartoncino, cm 30x27

firmato e datato "1908" in alto a sinistra

#### *PORTRAIT OF A GIRL IN WHITE SEATED ON THE LAWN*

*oil on card, 30x27 cm*

*signed and dated "1908" upper left*

€ 1.000/1.500

343

### Sergei Vinogradov

(Nekrasovskoye 1869 - Riga 1938)

#### NATURA MORTA

olio su tavola, cm 39x55

retro: stampigliato Sergei Vinogradov n. 278

#### *STILL LIFE*

*oil on panel, 39x55 cm*

*on the reverse: stamped Sergei Vinogradov n. 278*

€ 1.000/1.500

343



344

Armando Spadini

(Firenze 1883 - Roma 1925)

**LA PASQUALINA**

olio su tela, cm 56x57,5

**PASQUALINA**

*oil on canvas, 56x57.5*

€ 8.000/12.000





345

## Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

### **BANDITELLA ALLAGATA**

olio su tavoletta, cm 32x40

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Il Fiorino di Firenze, cartiglio della Mostra retrospettiva di Mario Puccini a Livorno del 1957

### **FLOODED BANDITELLA**

oil on panel, 32x40 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Galleria d'Arte Il Fiorino in Florence, label of the Mostra retrospettiva of Mario Puccini in Livorno, 1957

### **Esposizioni**

Mostra retrospettiva di Mario Puccini, Casa comunale della cultura, Livorno, luglio-agosto 1957

€ 3.000/4.000



346

## Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

### **PICCOLO PESCATORE**

pastelli su cartoncino, cm 37x51

### **YOUNG FISHERMAN**

charcoal on card, 37x51 cm

€ 2.500/3.500

L'opera è accompagnata da autentica di Ferdinando Donzelli datata 2002



347

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

**DAL BASTIMENTO PER  
BANGKOK, OCEANO INDIANO**

olio su cartoncino, cm 33x41

retro: firmato e datato "agosto 1912" e  
iscritto "Oceano Indiano a tre giorni da  
Ceylon"**FROM THE CARGO SHIP TO  
BANGKOK, INDIAN OCEAN**

oil on card, 33x41 cm

on the reverse: signed and dated "Agosto  
1912" and inscribed "Oceano Indiano a tre  
giorni da Ceylon"

€ 1.500/2.000

348



348

## Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

**PESCE E CAPPONE**

olio su tela, cm 35x45,5

firmato in alto a sinistra

retro: cartiglio della Galleria Pesaro di Milano  
n. 112, cartiglio della Mostra retrospettiva di  
Mario Puccini a Livorno del 1957, cartiglio  
della Galleria d'Arte Il Fiorino di Firenze,  
cartiglio della mostra di Mario Puccini del 1972  
alla Galleria il Fiorino di Firenze**FISH AND CAPON**

oil on canvas, 35x45.5 cm

signed upper left

on the reverse: label of the Galleria Pesaro in  
Milan n. 112, label of the Mostra retrospetti-  
va of Mario Puccini in Livorno, 1957, label of  
the Galleria d'Arte Il Fiorino in Florence, label  
of the exhibition of Mario Puccini in Florence,  
1972**Esposizioni**Mostra retrospettiva di Mario Puccini, Casa comu-  
nale della cultura, Livorno, luglio - agosto 1957  
Mostra di opere di Mario Puccini, Galleria d'Arte  
Il Fiorino, Firenze, 15 gennaio - 6 febbraio 1972

€ 3.000/4.000



349

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

**SCORCIO DI STRADA CON FIGURA**

tecnica mista su carta, cm 49x34

firmato e datato "1925" in basso a destra

**VIEW OF A STREET WITH A FIGURE***mixed technique on paper, 49x34 cm**signed and dated "1925" lower right*

€ 1.000/1.500

350



350

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

**VEDUTA DI PARIGI**

tecnica mista su carta, cm 36x43

firmato e datato "1959" in basso a destra

**VIEW OF PARIS***mixed technique on paper, 36x43 cm**signed and dated "1959" lower right*

€ 1.000/1.500

351



351

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

**PAESAGGIO FLUVIALE**

tecnica mista su carta, cm 34x26

firmato in basso a sinistra

**FLUVIAL LANDSCAPE***mixed technique on paper, 34x26 cm**signed lower left*

€ 400/600



352

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)

**RITRATTO DI SIGNORA CON CAPPELLO  
IN UN PAESAGGIO**olio su cartoncino, cm 17x25  
firmato e datato "1911" a sinistra**PORTRAIT OF A LADY WITH A HAT IN A LANDSCAPE**oil on card, 17x25 cm  
signed and dated "1911" lower left

€ 900/1.500

353

Scuola russa, sec. XIX

**PAESAGGIO**olio su tela, cm 33x47  
retro: autentica a nome Baranoff Rossinè*Russian school, 19th century***LANDSCAPE**oil on canvas, 33x47 cm  
on the reverse: authenticated by Baranoff Rossinè

€ 1.000/1.500

353



# INDICE DIPINTI DAL XVI AL XIII SECOLO

Andrea Ansaldo	115	Scuola fiorentina, inizio sec. XVII	234
Angelo Maria Crivelli, detto il Crivellone	34	Scuola fiorentina, sec. XVI	57, 175
Artista fiammingo in Italia, sec. XVII	30	Scuola fiorentina, sec. XVII	19, 45, 155, 189
Artista nordico attivo a Roma, inizio sec. XVIII	38	Scuola francese, sec. XIX	81, 219
Artista nordico attivo in Italia, sec. XVII	149	Scuola francese, sec. XVIII	26, 67, 78, 88, 89, 91, 127, 130, 146, 156, 158
Attribuiti a Johann Philipp von der Schlichten	139	Scuola genovese, sec. XVII	207
Bottega dei Bassano, sec. XVII	27	Scuola inglese, sec. XIX	84
Bottega di Francesco Cairo, sec. XVIII	87	Scuola inglese, sec. XVII	85, 93, 98
Bottega di Octavianus Monfort, sec. XVII	200	Scuola italia settentrionale, sec. XVII	217
Da Guido Reni	48	Scuola italiana, inizi sec. XVIII	214
Étienne (Stefano) Parrocel, detto le Romain	225	Scuola italiana, sec. XIX	15
Francesco Lavagna	40	Scuola italiana, sec. XVI	162, 164
Francesco Trevisani e bottega	58	Scuola italiana, sec. XVII	6, 44, 46, 68, 113, 157
Giacomo Francesco Cipper, detto il Todeschini	49	Scuola italiana, sec. XVIII	4, 28, 79, 83, 100, 163, 184, 197, 205
Giuseppe Casolini	76	Scuola lombarda, sec. XVII	90, 94, 96
Jaques Cortois, detto il Borgognone	116	Scuola lombarda, sec. XVIII	99
Maniera della pittura senese del sec. XV	161	Scuola lombarda, seconda metà del sec. XVIII	55
Maria Luisa Regina d'Etruria	227	Scuola mantovana, sec. XVII	114
Nunzio Rossi	23	Scuola marchigiana, sec. XVII	14
Pittore caravaggesco, inizio sec. XVII	131	Scuola marchigiana, sec. XVIII	206
Pittore caravaggesco, sec. XVII	142	Scuola napoletana, sec. XVII	33, 70, 232
Pittore caravaggesco, sec. XVII	18	Scuola napoletana, sec. XVIII	51, 154, 231
Pittore leonardesco, sec. XVI	60	Scuola olandese, sec. XVIII	31
Raffaello Vanni	97, 183	Scuola romana, sec. XVII	201
Scuola bolognese, sec. XVII	53	Scuola toscana, inizio sec. XVII	211
Scuola dell'Italia centrale,	160	Scuola romana, sec. XVII	9, 52, 102, 209, 212
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	5, 101, 134, 171	Scuola romana, sec. XVIII	21, 177
Scuola dell'Italia centrale sec. XVII	32, 37, 38, 41, 42, 50, 56, 59	Scuola russa, sec. XVIII	2
	75, 109, 110, 119, 133, 136, 140, 141, 143	Scuola senese, sec. XVI	22, 73
	145, 148, 169, 184, 185, 208, 226	Scuola senese, sec. XVII	86
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	62, 153, 167, 170, 187, 190, 198, 202, 224, 62	Scuola spagnola, sec. XVI	174
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI	107, 168	Scuola spagnola, sec. XVII	20, 72, 74, 221
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	36, 108, 117, 118, 121, 123, 125, 126, 132, 147, 176, 192, 195, 204, 213, 230	Scuola toscana,	165
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	54, 122, 124, 138, 150, 215	Scuola toscana, inizio sec. XVII	77
Scuola emiliana, sec. XVII	3, 11, 35, 71, 199, 222	Scuola toscana, prima metà sec. XVIII	228
Scuola europea, sec. XVIII	111	Scuola toscana, sec. XVI	80, 173, 216, 218, 233
Scuola europea, sec. XVIII	152, 203	Scuola toscana, sec. XVII	8, 12, 39, 191, 210, 223
Scuola ferrarese, inizio sec. XVI	179	Scuola veneta, fine sec. XVI/inizio sec. XVII	135
Scuola fiamminga, inizio sec. XVI	180	Scuola veneta, inizio sec. XVII	159
Scuola fiamminga, sec. XIX	193	Scuola veneta, sec. XVI	17, 229
Scuola fiamminga, sec. XVI	64	Scuola veneta, sec. XVII	10, 43, 69, 112, 166, 181
Scuola fiamminga, sec. XVII	1, 7, 13, 47, 61, 92, 95, 103, 104, 105, 106, 113, 128, 129, 151, 188	Scuola veneta, sec. XVIII	16, 120, 144, 196
Scuola fiamminga, sec. XVIII	24, 25, 63, 65, 66, 82, 186, 220	Scuola veneta, sec. XVIII	172
Scuola fiamminga, seconda metà del sec. XVI	29	Scuola veronese, sec. XVII	178

# INDICE DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Amisani Giuseppe	333	Mannucci Cipriano	311
Andreotti Federico	272	Marko Carlo	267, 285
Annigoni Pietro	341	Mariani Pompeo	274
Appiani Andrea	278	Mesker Theodorus Ludovicus	245
Appiani Andrea attr. a	277	Morelli Domenico	251
Baldancoli Pietro	295	Morghen Antonio attr. a	252
Balsamo Salvatore	275	Natali Renato	323
Barbaglia Giuseppe	255	Nomellini Plinio	321
Bazzaro Leonardo	294	Ouderaa Piet Ian Van der	250
Benvenuti Pietro	279	Pabst Camille Alfred	244
Belloni Giorgio	249	Palizzi Giuseppe	288
Bianchi Mosè	284	Paneraì Ruggero	331
Biasi Giuseppe	330	Pasini Alberto	254
Borsa Emilio	320	Pausinger Frankenburg Clemens Von	298
Briante Ezelino	292	Pellegrini Riccardo	301
Brunelleschi Umberto	246	Pratella Attilio	303
Calvi Luigi Girolamo attr. a	257	Pratella Fausto	293
Cavaglieri Mario	342, 349, 350, 351, 352	Puccini Mario	345, 348
Cavalleri Vittorio	248	Racchetti Pietro	297
Carnovali Giovanni	265, 266	Radice Augusto	339
Cecconi Alberto	270	Salvati Giuseppe	271, 283
Chaplin Elisabeth	337	Sartorio Giulio Aristide	329
Chini Galileo	342	Segantini Giovanni	328
Coppedè Carlo	335	Scuola francese, sec. XIX	269, 325
Della Gatta Anacleto Nino	336	Scuola inglese sec. XIX	268
Delleani Lorenzo	291, 304	Scuola italiana, sec. XIX	263, 296, 299, 312, 309
De Maria Bergler Ettore	280	Scuola lombarda sec. XIX	319
Eberling Rudolfovich Alfred	338	Scuola napoletana, sec. XIX	310
Esposito Gaetano	259	Scuola russa, sec. XIX	
Fabbi Fabio	334	Scuola toscana, prima metà sec. XIX	264
Favretto Giacomo	286	Scuola toscana secolo XX	324
Ferraro Theodor Wolf	315, 316, 317, 318	Spadini Armando	340, 344
Fontana Roberto	332	Taylor John Frederick	256
Fontanesi Antonio	313	Tavernier Andrea	314
Frascheri Giuseppe	160	Toma Gioacchino	287
Gasser Leonardo	300	Ussi Stefani	247
Gatti Annibale attr. a	261	Vertunni Achille	281
Gignous Eugenio	290	Viani Lorenzo	322
Gorra Giulio	276	Vinogradov Sergei	343
Hickmann Fritz	306, 307, 308, 309	Violi Armando	253
Issupoff Alessio, attr. a	305	Volpe Vincenzo attr. a	273
La Volpe Alessandro	282	Ximenes Ettore	327
Leto Antonino	289	Zandomenighi Federico	326

# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

---

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



### STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

LOTTI DAL XVI AL XVIII SECOLO - Lotti 1-120 **12**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO - Lotti 121-234 **107**

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DAL XIX AL XX SECOLO - Lotti 121-234 **201**

Indice degli Artisti **264-265**

Sedi e dipartimenti **266-267**

Condizioni generali di vendita **269**

*Conditions of sale* **274**

Come partecipare all'asta **270**

*Auctions* **275**

Corrispettivo d'asta e IVA **271**

*Buyer's premium and VAT* **276**

Acquistare da Pandolfini **272**

*Buyng at Pandolfini* **277**

Diritto di seguito **272**

*Resale right* **277**

Vendere da Pandolfini **272**

*Selling trough Pandolfini* **277**

Modulo offerte **273**

*Absentee bids and telephone bids* **273**

Modulo abbonamenti **278**

*Catalogue subscription* **278**

Dove siamo **279**

*We are here* **279**

Foto di copertina lotto 152

Seconda di copertina lotto 198

Pagina 2 lotto 330

Pagina 6 lotto 179

Pagina 8 lotto 282

Pagina 11 lotto 94

Pagina 106 lotto 94

Pagina 200 lotto 343

Terza di copertina lotti 254

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.</li><li>2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.</li><li>3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.</li><li>4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.</li><li>5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.</li><li>6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.</li><li>7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.</li><li>9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.</li><li>10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.</li><li>11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.</li><li>12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.</li><li>13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.</li><li>14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.</li></ol> |
|--|--|

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari a:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

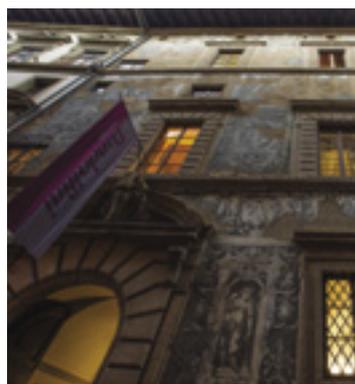
AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

## SEDI



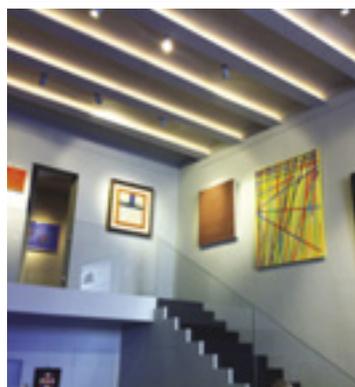
### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

APRILE - FIRENZE

### MOBILI E ARREDI

7 APRILE 2020

### L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

8 APRILE 2020

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

27 -28 APRILE 2020

MAGGIO - FIRENZE

### DIPINTI ANTICHI

19 MAGGIO 2020

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

19 MAGGIO 2020

### OGGETTI D'ARTE E SCULTURE

20 MAGGIO 2020



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuniaste.com  
info@ansuniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma  
tel. 06 32609795 – 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 – fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 – fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

## REGOLAMENTO

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

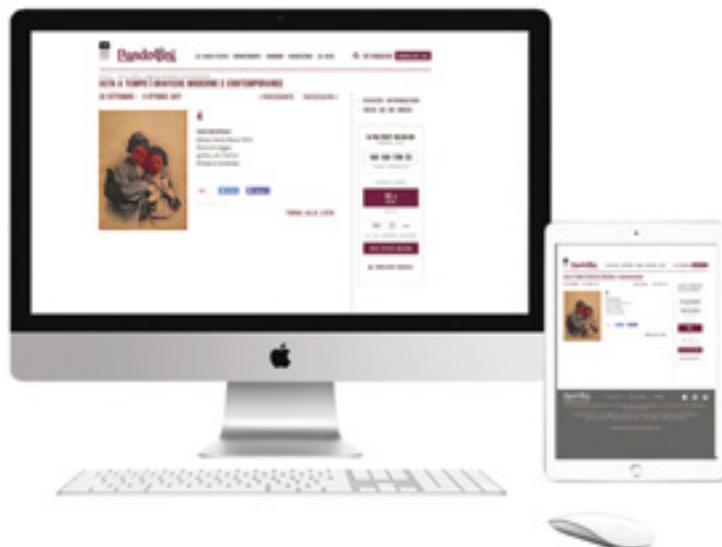
### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



## MOBILI E ARREDI

### Esposizione

3 - 6 aprile 2020  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

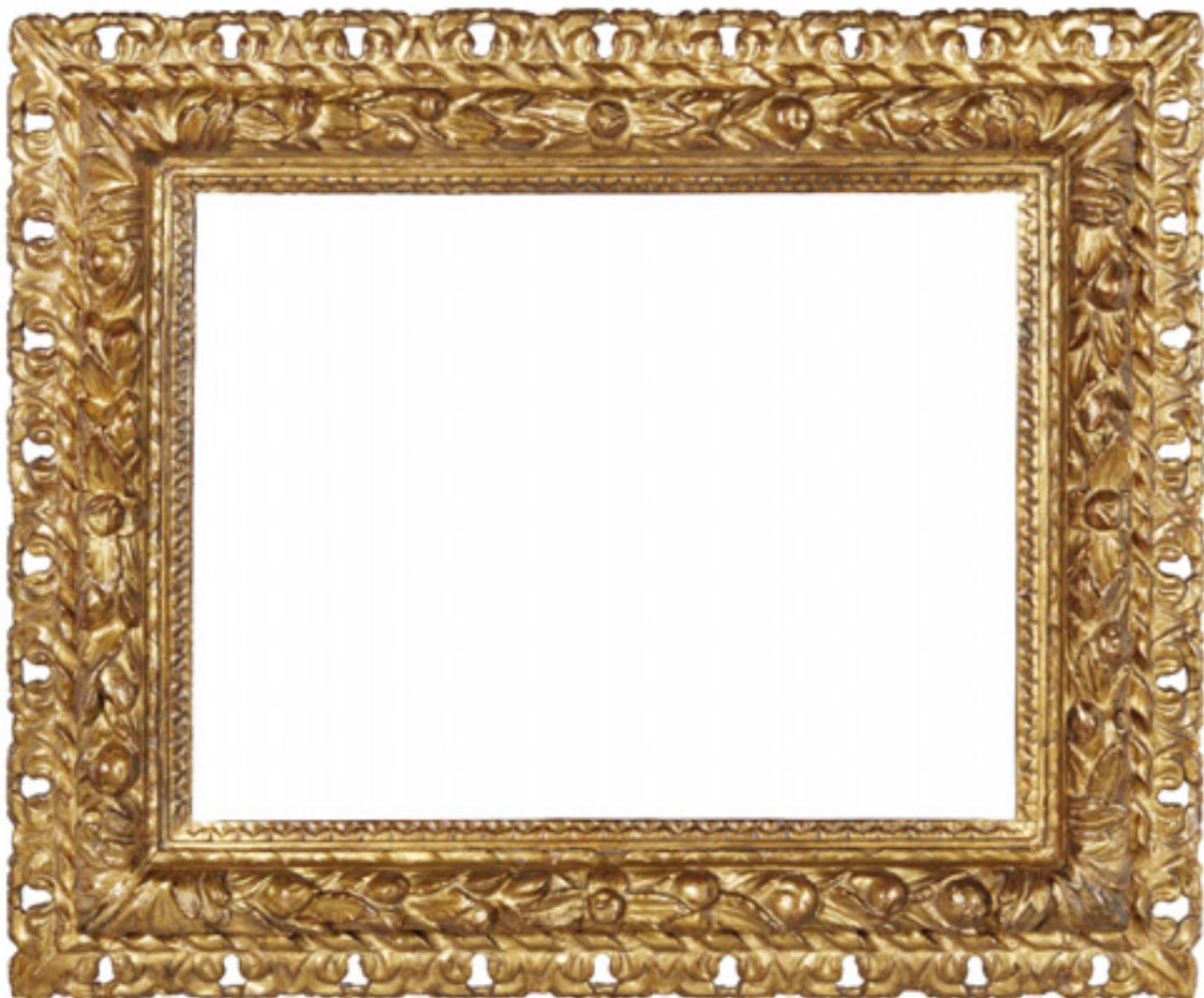
**ASTA FIRENZE**  
7 APRILE 2020

### Contatti

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it  
Tomaso Piva  
tomaso.piva@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO  
ALL'OTTOCENTO

**ASTA FIRENZE**  
8 APRILE 2020

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**

3 - 6 aprile 2020  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



## DIPINTI ANTICHI

**Esposizione**  
15 - 18 maggio 2020  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**ASTA FIRENZE**  
19 MAGGIO 2020

**Contatti**  
Ludovica Trezzani  
ludovica.trezzani@pandolfini.it  
Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



## DIPINTI DEL SECOLO XIX

**ASTA FIRENZE**  
19 MAGGIO 2020

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
15 - 18 maggio 2020  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



VINI PREGIATI  
DA COLLEZIONI PRIVATE

ASTA FIRENZE  
27 - 28 APRILE 2020

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

Contatti  
Francesco Tanzi  
francesco.tanzi@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



## OGGETTI D'ARTE E SCULTURE

### Esposizione

15 - 18 maggio 2020  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

## ASTA FIRENZE 20 MAGGIO 2020

### Contatti

Alberto Vianello  
alberto.vianello@pandolfini.it  
Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it  
Tomaso Piva  
tomaso.piva@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM